



ŠVIETIMO IR MOKSLO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
M. K. ČIURLIONIO
MENŲ MOKYKLA

Mėlyno šilo muzika



ŠVIETIMO IR MOKSLO MINISTERIJA



M. K. ČIURLIONIO MENŲ MOKYKLA

Mėlyno šilo muzika

Vilnius, 2013

AŠ PASĖJAU AŽUOLĄ

Leonido Abario muzika
Lietuvių liaudies žodžiai

Moderato

Soprano (S): Aš pa-sé - jau a - žuo - lą, ža - lioj gi - rioj a - žuo - lą.
Alto (A):
Tenor (T):
Bass (B):

Te - gy - vuo - ja, te - gy - vuo - ja, Lie - tu - va -

kaip tas ža - lias a - žuo - las!

1. Aš pasėjau ažuolą, žalioj girioj ažuolą.
Tegyvuoja, tegyvuoja Lietuva - kaip tas žalias ažuolas. (2)
2. Ir išdygo ažuolas, žalioj girioj ažuolas. Tegyvuoja,...
3. Ir užaugo ažuolas, žalioj girioj ažuolas. Tegyvuoja,...
4. Sužaliavo ažuolas, žalioj girioj ažuolas. Tegyvuoja,...
5. Sulapojo ažuolas, žalioj girioj ažuolas. Tegyvuoja,...
6. Tvirtas medis ažuolas, žalioj girioj ažuolas. Tegyvuoja,...
7. Tvirtas būk kaip ažuolas, žalioj girioj ažuolas. Tegyvuoja,...

KELALIU ĘJAU

Leonido Abario harmonizuota Lietuvių liaudies daina

Gyvai

T *mf* ♯ 3 Ke - la - liu è - jau ber - že - lì kir - tau, kir - tau, kir - tau, B *mf* ♮ 3

4

ber - že - - lí kir - tau.

kir - tau, kir - tau,

ber - že - - lí kir - tau.

7

Ber - že - lì kir - tau,
šlu - te - les ri - šau,
ri - šau, ri - šau,

10

šlu - te - les ri - šau,
ri - šau, ri - šau,
šlu - te - les ri - šau.

13

mp

Šlu - te - les ri - šau, in tur - gū ve - žiau, in tur - gū ve - žiau,

cresc.

mp

cresc.

16

du li - tu pra - šiau, du li - tu pra - šiau, pus - li - ti ga - vau!

19

f

ga-vau, ga-vau, pus - li - ti ga-vau, ga-vau, ga-vau, pus - li - ti ga-vau.

f

23

Pus - li - ti ga - vau, sal - dai-nius pir - kau, sal - dai-nius pir - kau, in mer-gas è - jau.

27

rit.

è - jau, è - jau, in mer-gas è - jau, è - jau, è - jau, in mer-gas è - jau.

rit.

OI GRIEŽLE, GRIEŽLELE MANO

Neskubant

Artūro Noviko išplėtota Lietuvių liaudies daina

Solo

p

S A1 A2

tiu riu tiu riu riu tiu riu riu tiu riu riu

tun tun tun tun tun

Solo

mp

Oi griež - le, griež - le - le

S A1 A2

tiu riu riu tiu riu tiu riu riu tiu riu riu

tun tun tun tun tun

Solo

I

ma - no, kur bu - vai šiā va - sa - rè - le? Pie - voj,

S A1 A2

tiu riu tiu riu riu tiu riu tiu riu

tun tun tun tun tun tun tun

16

Solo pie - voj šie - ne - lì gré - biau. Pie - voj, pie - voj

S A1 tiu riu u u tiu riu riu tiu riu tiu riu

A2 tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun

rit.

21 a tempo

Solo šie - ne - lì gré - biau.

S A1 u gré - biau. mp tiu riu tiu riu riu tiu riu

A2 tun gré - biau. mp tun tun tun tun tun

26

Solo

S A1 tiu riu riu tiu riu riu tiu riu riu

A2 tun tun tun tun tun

31

Solo Už ar - klio pè - dos tu - pè - jau, pro pa - dal -

S tiu riu tiu riu riu tiu riu tiu riu riu

A1

A2 tun tun tun tun tun

35

Solo gè - lë žiū - rè - jau. Grèb - lys, grèb - lys man liz - dà

S tiu riu riu tiu riu tiu riu tiu riu u

A1

A2 tun tun tun tun tun tun

40

rit.

Solo ar - dys. Grèb - lys, grèb - lys man liz - dà ar - dys.

S u u tiu riu riu tiu riu tiu riu u ar - dys.

A1

A2 tun tun tun tun tun tun tun tun ar - dys. tun

a tempo

45

Solo

S A1 A2

mf

tiu riu tiu riu riu tiu riu tiu riu riu tiu riu

tun tun tun tun tun

50

Solo

S A1 A2

Oi griež - le, griež - le - le

tiu riu riu tiu riu tiu riu riu tiu riu tiu riu riu

tun tun tun tun tun

55

Solo

S A1 A2

ma - no, kur bu - vai šią va - sa - rė - lę? Pie - voj,

tiu riu tiu riu riu tiu riu riu tiu riu tiu riu

tun tun tun tun tun

60

Solo pie - voj šie - ne - lj grè - biau. Pie - voj, pie - voj

S A1 tiu riu u u u tiu riu riu tiu riu tiu riu

A2 tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun

rit.

65 a tempo

Solo šie - ne - lj grè - biau.

S A1 u grè - biau. tiu riu tiu riu riu tiu riu

A2 tun grè - biau. tun tun tun tun tun tun

70 rit.

Solo

S A1 tiu riu riu tiu riu tiu riu riu tiu riu tiu

A2 tun tun tun tun tun tun tun tun tun tun

OI TU STRAZDE

Aloyzo Žilio harmonizuota
Lietuvių liaudies daina

Soprano (S) vocal line:

Oi tu straz - de straz - de - li. Tu rai - ba - sis paukš - te - li.

Tu gie - do - jai gi - rioj, laz - di - nè - li.

Ar rie - šu - tus au - gi - nai, ar uo - ge - les sir - pi - nai. Ar kal - ne - ly,

Ar rie - šu - tus au - gi - nai, ar uo - ge - les sir - pi - nai.

ru - ge - lius bran - di - nai, Ar kal - ne - ly, ar bran - di - nai?

Ar kal - ne - ly, ru - ge - lius bran - di - nai, ru - ge - lius bran - di - nai?

Nei rie - šu - tus au - gi - nau, nei uo - ge - les sir - pi - nau,

Nei rie - šu - tus au - gi - nau, nei uo - ge - les sir - pi - nau,

prieš sau - le - le (rall. - tik kartojant) plunks - ne - les džio - vi - nau.

prieš sau - le - le džio vi - nau.

(rall. - tik kartojant)

ANČIUKAS

Nijolės Sinkevičiūtės muzika
Anzelmo Matučio eilės

Allegretto

Musical score for the first system of 'ANČIUKAS'. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are: Pa-žiū-rė-kit, koks jis šla-pias, pa-žiū-rė-kit.

Musical score for the second system of 'ANČIUKAS'. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes to 7/4. The vocal line continues with: rit. koks jo sna-pas! Kry! Ką čiauš-kat? Aš ne šla-pias... Ir kaip šaukš-tas ma-no sna-pas.

Musical score for the third system of 'ANČIUKAS'. The score consists of two staves: a treble clef staff above and a bass clef staff below. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes to 2/4. The vocal line continues with: E - že - re ir pa - nen - driuos, kre! šle - pe - tė - mis i - riuos.

15

E - že - re ir pa - nen - driuos, kre! šle - pe - tè - mis i - riuos.

15

19

Kry, šlep šlep šlep kre, šlep šlep šlep šlep kry, šlep šlep šlep kre, šlep šlep šlep šlep.

19

23

Kry, šlep šlep šlep kre, šlep šlep šlep šlep kry, šlep šlep šlep šlep kry! kry!

23

VILKIUKAS

Nijolės Sinkevičiūtės muzika
Anzelmo Matučio eilės

Moderato

A musical score for voice and piano. The vocal part starts with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics: "Aš vai-kuu - kas".

The vocal part begins with a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics: "vil - ko pil - ko, to, kur a - v̄i jums nu - vil - ko."

The vocal part begins with a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics: "Ū! Ne-py - ki - te, vai - kai: no - ri val - gyt ir vil - kai."

11

Ū! Ne-py - ki - te, vai - kai: no - ri val - gyt
ir vil - kai.

11

14

Vai tai tai, vai tai tai, oi kaip no - ri val - gyt

14

18

ir vil - kai. Vai tai tai vai tai tai, - ir vil - kai. Ū - ū!

18

8va-----

APIE MUSE^Ę TROLEIBUSE

Greitokai 120

Aloyzo Žilio muzika
Zitos Gaižauskaitės eilės

A musical score for piano. The top staff (treble clef) has three sharps (F#-C#-G#) and 4/4 time. It consists of a continuous eighth-note bass line and a melody of eighth-note pairs. The bottom staff (bass clef) has no sharps or flats and 4/4 time. It starts with a sustained note on the first beat, followed by eighth-note pairs.

9 *mf* **

Ne - gi i vi - sas pu-ses — tu - ri jie ve - žiot mu - ses?
Kon - tro - lie - rius tarp du - ry: mu - se, bi - lie - ta tu - ri?

* prisidengia burną ranka

^{**} antrame posme žodž. "Muse, bilię turi?" - išsigande; pasitempia ir susirūpinę paklausia (rečitatyvas).

13 *mp*

13

Kai su - griž - ta į ga - ra - - - ža, su sa - vim ir mu - sę ve -
Mu - sė šast jam už pe - čių: - Aš va - žiuo - ju zui - ku - čiu!

16 *mp*

16

- - - ža?
Mu - se, mu - se, su sa-vim ir mu - sę ve -
Mu - sė, mu - sė, ji va - žiuo - ja zui - ku - čiu!

20 1, 2.

20 3. **

20

- - - ža.
// - ža. Dz.....

*) 9-20 t. pirmame ir trečiame posmuose sukrižiuotomis ant krutinės rankomis judina plaštakas, imituoją sparnelius. Antro posmo - 19 t.. su žodžiu "Ji " rodo pirštu į žiūrovus, "zuikučiai" - judindami plaštakas virš galvos, imituoją zuikučių ausis.

**) suploja imituoją musės pagavimą

BÉK, TAKELI, VESK, TAKELI

Greitokai

Aloyzo Žilio muzika
Zitos Gaižauskaitės eilės

The musical score consists of three staves of music. The top staff is a treble clef staff in 12/8 time, starting with a rest. The middle staff is also in 12/8 time, featuring a basso continuo line with sustained notes and chords. The bottom staff is a bass clef staff in 12/8 time, providing harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has a single note. Middle staff has a basso continuo line. Bass staff has a bass note. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff starts with a rest followed by eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. The lyrics "Bék, pe - ly - te, vesk ta - ke - li. Pas bar -" are written below the middle staff. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. The lyrics "su - ką, pas mie - ga - li. Pas la - pu - tė i sve - čius. _____ Pas ma -" are written below the middle staff. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Middle staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

8

žuo - sius kiš - ku - čius. _____

Pa - gi -

8

10

ry po šie - no kau - ge dvi stir - niu - kès kan-triai lau - kia. Iš - kil -

10

12

mp

min - gai ir gra - žiai mus ir vél su - tiks e - žiai. _____

12

14

14

17

Ir pa - siū - lys nuo spyg-liū

17

19

gry - bu, mor - ku, o - buo - - - liū.

19

14-17t. - galimas improvizuotas šokis

Da capo al Fine

DAINELE, KAS TU?

Allegro

Aloyzo Žilio muzika
Meilės Kudarauskaitės eilės

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic *f*. The first section ends with a repeat sign and a section of eighth-note chords. The second section starts with a dynamic *mf*, followed by lyrics "Ta ti - ti ta ti - ti ta ti - ti ta". The third section starts with a dynamic *mf*, followed by lyrics "Ta ti - ti ta ti - ti ta". The fourth section starts with a dynamic *f*, followed by a section of eighth-note chords.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

10

1. Jo - ha...
2. S....—

10

Glissando

mp

v v

* * *

14

mf

Solo

Kas tu e - si, dai - ne - le? Aš šo - kan - ti gai - da.
Kas gi e - si tu, že - me? Aš sau - lēs ka - muo-lys.

14

Visi

Solo

Priedainis
Visi

Kas tu e - si, duo - ne - le? Aš že - mē at - riek-ta.
Kas gi e - si, sau - le - le? Pa - dan-gēs ka - muo-lys.

18

Pirmame posme tarti garsiai, o antrame - labai tyliai ir pirštu rodyti tildymo ženklą

22

mes vai - kai šios že - mès, duo - ne - lès ir dai - nos. _____ kol

22

26

1.2.

augs, ža - liuos ru - ge - liai, tol ir vai - kai dai - nuos!

26

Pabaigai

30

//ir vai - - kai - - dai - - nuos! _____

30

Pirmao ir antro posmų priedainyje dainuoti tik II balsą , o antrame posme priedainį kartoti,dainuojant dviems balsais - solistui (arba grupei) dainuojant I balsą.

APIE KOMPIUTERIŲ PELES

Ižanga

Artūro Noviko muzika
Ramatės Skučaitės eilės

Pa ba du bap

C **C7/E** **F** **F7/G** **F6/G** **F/G** **C** **C7/E**

Posmeliai

pa pa ba dap Pil - ka pe - lè, bal - ta pe - lè, kat -

F **F7/G** **F6/G** **F/G** **mf** **C** **C7/E**

ra pe - ly - tè ma - no? A - na, ši - ta? bus ma - no ta, ku -

F **C** **C** **C7/E**

8

ri dau-giau iš ma-no! Ku - ri dau-giau iš - ma - no, lan - ge - lių a - ti - da - ro, ka -

D7 G7 C C7/E F F[#]

11

tra pe - lè vik - res - nè, už ki - tą pro - tin - ge - snė! Hei!

C A-7 A7 G7 C C7/E

Priedainis

14

pa ba du bap pa pa ba dap. O

mf F7/G F6/G F/G C C7/E F F7/G F6/G F/G

17

iei - gu taip. va - di - pas taip: Né - ra ko suk - ti gal - ya - bal -

jei - gu taip, va - di - nas taip: Né - ra ko suk - ti gal - vq, bal -

Musical score for piano, page 17, measures 17-18. The score consists of two staves. The upper staff (treble clef) starts with a dynamic of *mp*, followed by a forte dynamic *f*. The lower staff (bass clef) starts with a dynamic of *mp*. The score includes various note heads, rests, and a fermata mark. Measure 17 ends with a fermata over the bass note. Measure 18 begins with a dynamic of *mp*.

ta pil - ka, pil - ka bal - ta, ren - kuo - si pa - gal spal - va: Bal -

to - ji bal - tu - té - lé, pil - ko - ji pil - ku - té - lé! A -

Musical score for piano, page 21, showing a melodic line and harmonic progression. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The harmonic progression is indicated by Roman numerals below the staff: F, F[#], C/G, and A7. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

23

bi prie ran- kos tin - ka, a - bi la - bai pa - tin - ka! Oi!

23

D-7 D-7 D-7/G G7 C C7/E

Pilka pelė, balta pelė, katra pelytė mano?
 Ana, šita? Bus mano ta, kuri daugiau išmano!
 Kuri daugiau išmano, langelių atidaro,
 Katra pelė vikresnė, už kitą protingesnė!

Pilka pelė, balta pelė, galvoju visą dieną,
 Kaip iš pelių, dvięjų pelių man išsirinkti vieną?
 Abidvi daug išmano, langelių atidaro,
 Abi jos išmintingos, ir vikrios ir protinges.

Priedainis:

O jeigu taip, vadinas taip: Néra ko sukti galvą,
 Balta pilka, pilka balta, renkuosi pagal spalvą:
 Baltoji baltutėlė, pilkoji pilkutėlė!
 Abi prie rankos tinka, abi labai patinka.

Viena pelė, kita pelė, dabar aš užsimerksiu,
 Pilka balta? Bus mano ta, kurią pirma nutversiu.
 Vaje, kas atsitiko, nutverti nepevyko,
 Nes pelės nė nelaukia, į šalį pasitraukia.

Dainos forma:

Ižanga, I posmelis, ižanga, II posmelis, priedainis,
 ižanga, III posmelis, priedainis, ižanga, III posmelis,
 pabaigoje ižangą kartoti kelis kartus išeilės, vis tyldant.

PROTO DANTIS

Neskubant, svinguojant

Artūro Noviko muzika
Almos Karosaitės eilės

Musical score for measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. Measure 1: The top staff has four vertical dashes. Measures 2-4: The middle staff features eighth-note chords with grace notes above them, and the bottom staff has quarter notes. Measure 4 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 5-6. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. Measure 5: The top staff has eighth-note pairs. The lyrics "Skau - da vil - kui pro - to dan - tī." are written below the staff. Measures 6: The middle staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords.

Musical score for measures 8-9. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. Measure 8: The top staff has eighth-note pairs. The lyrics "Kaip ta skaus - ma iš - gy - ven - ti?" are written below the staff. Measures 9: The middle staff has eighth-note chords. The bottom staff has eighth-note chords.

11

Bet děl ši - to -
Duo - tū de - šimt

14

kio dan - ties _____
pa - pras - tū _____

17

iš - ken - tès. _____
su pro - tu! _____

Musical score for piano, page 10, system 21. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. It contains eight measures of music, ending with a fermata over the eighth note of the eighth measure. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music, ending with a fermata over the fourth note of the fourth measure.

Skau - da vil - kui pro - to dan - ti.

Musical score for piano, page 10, measures 21-22. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 21 begins with a whole rest followed by a half note. The right hand then plays eighth-note chords (G major) over a sustained bass note. Measure 22 begins with a half note, followed by eighth-note chords (G major) over a sustained bass note. The right hand then plays eighth-note chords (G major) over a sustained bass note.

A musical score page featuring a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The measure begins with a whole note followed by a short rest. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The notes are connected by vertical stems.

Kaip tą skaus - mą iš - gy - ven - ti?

Musical score for piano, page 10, system 24. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a basso continuo basso part below it. The bottom staff is in bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or lines through them.

Musical score for piano, page 27, showing measures 1 and 2. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 begins with a whole note followed by a half note. Measure 2 begins with a half note. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 begins with a half note followed by a whole note. Measure 2 begins with a whole note followed by a half note.

Musical score for piano, page 10, measures 27-28. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 27 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 28 starts with a sixteenth-note pattern, followed by a measure of eighth notes, a repeat sign, and another measure of eighth notes. Measure 29 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

GIMTADIENIO TVISTAS

Tempo twist

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika
Jono Linausko eilės

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, featuring a bassoon part with grace notes and a piano part with eighth-note chords. The middle staff is also a treble clef staff with a 4/4 time signature, featuring a bassoon part with eighth-note chords and a piano part with eighth-note chords. The bottom staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, featuring a piano part with eighth-note chords. Measure 4 begins with a piano dynamic *mf*. The lyrics are: "Ka - da gim - ta die - nis a - tei - na". Measure 7 continues with the lyrics: "vi - si mes lau-kaim do - va - nu, o tau mes do - va - no - jam,".

10



dai - na,

kad bū - tū links - ma ir sma - gu,

13



kad tor - to gè - lès ne - nu - vys - tū,

o li - mo - na - do bur - bu -

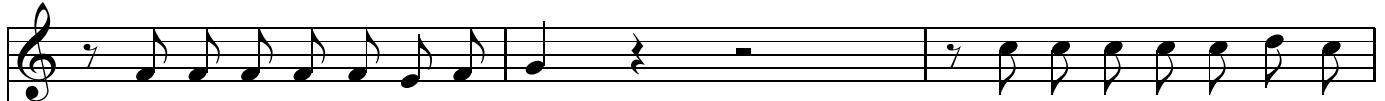
16



lai

bur - noj pa - šok - tū links - mā tvis - tā,

19



kaip šo - ka drau-gès ir drau - gai.

Vi - si mes šo-kam links - ma

22



tvis - tą,

nes e - sam drau-gès ir drau - gai.

25



Kom-piu - te - ris tu - rė - jo pe - le,

bet ja nu - si - ne - še ka -

Fine

28

tè,
ir li - ko tik links - ma dai - ne - lè

31

34

A musical score for 'Tviska' featuring three staves. The top staff uses a treble clef and consists of two measures. The first measure contains a dotted half note followed by a rest. The second measure contains a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The middle staff uses a treble clef and consists of four measures. Each measure contains a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The bottom staff uses a bass clef and consists of five measures. Each measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics 'tvis - ka,' and 'vél do - va - nü kal - nü kal - nai,' are written below the top staff.

37

sa - liu - tai pok - ši, tor - tai bliz - ga, i šven - tē ren - ka - si drau-

40

gai, ir šo - ka - me mes links - mā tvis - tā,

43

nes e - sam drau - gēs ir drau - gai. Ka - da gim - ta die - nis a -

ŠEŠIOS LAPĖS

Allegretto

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika

Jono Linausko eilės

mf

Musical score for the first section of 'Šešios lapės'. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The middle staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The vocal line starts with a series of rests followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics begin with 'Ten prie kle - vo, ten už kūd - ros'.

7

Musical score for the second section of 'Šešios lapės'. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The middle staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The vocal line continues with 'kas tarp la - pū sle - pias? Gal ten ūd - ros, gal ten rū - dos'. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

II

Musical score for the third section of 'Šešios lapės'. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The middle staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The vocal line continues with 'vo - ve - rès ar la - pēs? Še - šios la - pēs, še - šios la - pēs'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous sections.

15

ten tarp la - pu sle - pias, še - šios la - pès vi - sos šla - pios

19

sle - pia - si tarp la - pu. O nuo ko tos la - pès sle - pias, gal jos bi - jo

24

kiš - kio? To, ku - ris kaip vė - jas le - kia ta - ke - liu iš miš - ko.

29

Še - šios la - pès, še - šios la - pès gal jos kiš - kio bi - jo?

33

La - pès sle - pia - si, nes šla - pia - vi - sā die - nā ly - ja.

37

O nuo ko tas kiš - kis bē - ga grei - tas tar - tum vē - jas?

41

Gal pa - ma - té jis pe - lè - da, vil - ką pas - te - bé - jo?

45

Nei pe - lè - dos, a nei vil - ko kiš - kis ne - su - ti - ko,

49

kai na - mo ko - pūs - tą vil - ko, štai kas at - si - ti - ko:

53

še - šios zy - lès, ma - žos zy - lès a - žuo - le tu - pè - jo,

57

kiš - kis ma - nè, kad tai - gi - lès, kol ne - su - cis - kè - jo.

61

Gi - lès cik - si, gi - lès strik - si, gi - lès net plas - no - ja!

65

Oi, tai ne prieš ge - rą kiš - ki, Bék, kiek ne - ša ko - - jos!

69

Kiš - kis lè - - kė, kiek tik ga - li, o ko - pūs - tas kie - - tas,

73

pas - kui kiš - ki nuo kal - ne - lio è - mè jis rie - dè - ti.

77



Bū - tu kiš - kij gal pra - len - kes, bet tik - pūkšt ī kūd - ra!

82



Ir la - bai ap - taš - kē penk - tā la - pe vi - sai ru - da.

86



Še - šios šla - pios la - pēs tu - pi, o penk - ta šla - piau - sia!

90

Pa - gal - vo - ki - me tru - pu - tī ir vai - kū pa - klaus - kim, -

94

kas la - biau - sia čia nu - liū - do: še - šios šla - pios la - pēs,

98

kiš - kis děl ko - pūs - to kūd - roj ar ko - pūs - tas šla - piás?

I PARYŽIU

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika
Jono Linausko eilės

Svinguojant $\text{♩} = 140$

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 5 and 9 show lyrics in Lithuanian. Measures 12 and 15 feature triplets indicated by a '3' above the staff.

5

9

Aš a - tos - to - gau - ju ir e - su lai - min-

12

ga, drau - gių man kas die - ną

15

jr drau - gu ne - stin - ga. O kai - ka - da__

18

— drau - gai__ tarp drau gu__ pa - klys- ta__ ir

22

lie - ka__ drau - gys - tè__ kaip klai - da__

25



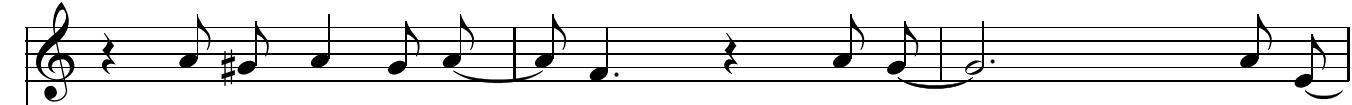
No-riu aš prie jū - ros ir ī kal - nus ei -

28



ti, gal ne tiek ke - liau - ti,

31



kiek man lais - vès rei - kia. Tik - ra_____ bē - da,_

34

34

kai no - riu_drau - ge_ aš bū - ti, bet

C C⁷

38

no - riu_ pa - bū - ti_ ir vie - na.

F⁶ Fm⁷ C⁶ Am/F[#] F⁶ F^{#6} G⁶ G¹³

41

Gal i Pa - ry - žiu iš- va- žiuo - ti?

E^{b6} B^{b7}

45

Bet iš Pa - ry - žiaus tik su - gr̄i - žūs

E^b6

49

aš vėl no-rè-siu į Pa - ry - žiu,

E^b6

B^b7

53

Kur li - ko daug nau - jū drau - gu.

E^b6

61

Gu - - lè - - ti ant žo - lès pa - lai - - ma,

E^b6

65

ap - link _____ drau - gai ir paukš - čiai skrai - do,

E♭⁶

B♭⁷

69

lr ne _____ gir - džiu drau-gü min - čių. _____

73

Jau be - su - gal-vo - ju, kur e - su lai- min - ga,

77

gat - vè - je, mo- kyk - loj mandrau - gü ne - stin -

3

80

- ga. Net kai - ka - da____ ga - liu____ tarp_ drau-gu

84

pa - klys - ti,____ bet lie - ka____ drau - .

C C⁷ F⁶ Fm⁷

87

1. 2.

gys - té____ vi - sa - da.____ //vi - sa - da.

C⁶ Am/F[#] F⁶ F^{#6} G⁶ G¹³ F⁶ G⁷ c⁶

MĖLYNO ŠILO MUZIKA

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika
Alberto Antanavičiaus eilės

Piano

mf

sim.

Ped

mf

4

mf

1.2. Karš- tą

sim.

7

va - sa - rą uo -gas rin - kau mė - ly - nam nuo mė-

sim.

52

10

ly - nių ši - le, rai - bą paukš - tį tank -mėj su - ti - kau ir pa-

13

ti pa - vir - tau paukš - te - le,

16

mf

1.ir pa - ti tuo me - tu pa - vir - tau skar - džia
2.lyg se - niai ne - si - ma - tę drau - gai svai - gom

19

bal - siu rug - pjū - čio paukš - čiu, kad ga - lé - čiau, lakš -
mes nuo dai - nū ir kal - bū tai čiauš - kē - jom lyg

22

tin - ga - la, tau ne tik tu man dai - nuot po me - džiu.
žmo - něs il - gai, tai lyg paukš - čiai dai - na - vom a - bu.

25

Mě - ly - no_ ši - lo mu - zi - ka i paukš - tì pa - na-

Ped *Ped* *Ped*

28

Musical score page 28. The vocal line starts with "ši...". The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. Pedal points are marked with "Ped" under the bass staff at measures 28, 31, and 34. The vocal line continues with "Mè- ly - no_ ši - lo mu - zi - ka kaip". The piano part features eighth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff.

31

Musical score page 31. The vocal line continues with "va - sa - ra gra - ži...". The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. Pedal points are marked with "Ped" under the bass staff at measures 31, 34, and 37. The vocal line continues with "Mè- ly - no_ ši - lo". The piano part features eighth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff.

34

Musical score page 34. The vocal line continues with "mu - zi - ka kaip va - sa - ra gra - ži...". The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. Pedal points are marked with "Ped" under the bass staff at measures 34, 37, and 40. The piano part features eighth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff.

37

Tik, gai - la, __ ir kaip va - sa - ra la - bai greit bai - gias

40

ji... _____ ji... _____ I paukš - t̄i pa - na - ši... _____ Kaip

44

rit.

va - sa - ra gra - ži...

rit.

AVE MARIA

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika
Dalios Teišerskytės eilės

Ramiai $\text{♩} = 80$

Piano accompaniment (two staves):
Top staff: $\text{♩} = 80$, B^{\flat} , 4/4 time.
Bottom staff: $\text{♩} = 80$, B^{\flat} , 4/4 time.
Dynamics: **mf**, **f**.
Vocal line:
Ped. — Ped. — sim.

5

Piano accompaniment (two staves):
Top staff: $\text{♩} = 80$, B^{\flat} , 4/4 time.
Bottom staff: $\text{♩} = 80$, B^{\flat} , 4/4 time.
Dynamics: **mf**.
Vocal line:
A - ve Ma

9

Piano accompaniment (two staves):
Top staff: $\text{♩} = 80$, B^{\flat} , 4/4 time.
Bottom staff: $\text{♩} = 80$, B^{\flat} , 4/4 time.
Vocal line:
ri - ja! Tu dan - gaus ma - lo - nè,

12

Musical score for system 12. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble and bass staves. The lyrics are: šir - dyje, min - ty - se skleisk švie - sos ra - my - be...

16

Musical score for system 16. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: sau - go - ki mus nuo me - lo, so - pu - lio sun - kaus, ir

20

II Karta

I Karta

Musical score for system 20. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: gel - bék mus ir pa gai - lék že - mès iš aukš - ty - bių... The score indicates a switch between two different piano parts: II Karta and I Karta.

24

28

32

1.

2.

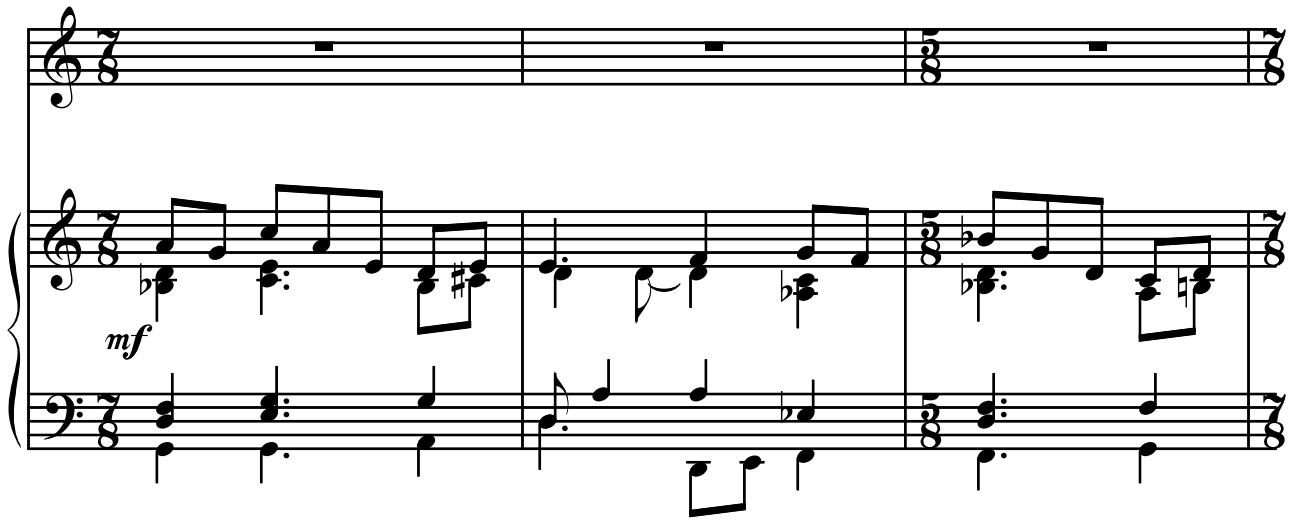
Ave Maria!
 Tu dangaus malonė,
 Širdyje, mintyse sklaisk šviesos ramybę..
 Saugoki mus nuo melo, sopolio sunkaus, ir
 Gelbék mus ir pagailék
 Žemės iš aukštynių...

Sveika Marija!
 Būk vėl su mumis,
 Žmonės mes, nuodémėj, sutemoj paklydė...
 Saugoki mus nuo pikto, saugok nuo kančios, ir,
 Dovanok daugiau šviesos -
 Gelbék nuo tamsybių...

DIENOS KRINTA Į BALtas SAMANAS

Moderato

Leonido Abario muzika
Ramutės Skučaitės eilės



Musical score for piano and voice, continuing from the previous page. The vocal line continues with lyrics: "Die-nos krin-ta į bal-tas sa-ma-nas. Iš ste-". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for piano and voice, continuing from the previous page. The vocal line continues with lyrics: "buk-lų bal-tu-mas se-mia-mas... Te-gul bū-na sau-gu-ir". The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic patterns throughout the section.

10

šil - ta, te - gul, gruo - di pa - jun - ta, pirš - tai, te - gul

10

13 *cresc.*

pè - dos nu - bè - ga, baugš - čiai, te ī lan - gą stuk - se - na

13 *cresc.*

16

paukš - čiai... Te - gul, pu - sè skaus-mo nu - ty - li - ma, _____ te - at -

16

19

ei - na žmo - nès i ši - lu - ma, _____ te - gul že - mè prie sau - lès

19

dim.

molto rit.

Lento **Moderato**

22

glau - sis... Taip minkš - tai kaip ar - ti - mas sau sis. Die-nos

22

molto rit.

mf

rit.

25

krin-ta i bal-tas sa - ma - nas. Iš ste - buk-lu bal - tu - mas se - mia - mas... _____.
rit.

25

MUZIKA RUDENS

Leonido Abario muzika
Ramatės Skučaitės eilės

Andantino ♩ = 92

1 Au - kso la - pü sū - ku -
2. Krin - ta ten ru - di kaš -

4 rys _____ šla - mu šla - mu į du - ris,
to - - nai: bum bum bum - va - ri - niai to - - nai!

7 tau po ko - jom ir - gi šla - mu spa - lio mē - ne - si ne -
Iš lie - taus la - šu van - dens sklin - da mu - zi - ka ru -

10

ra - - - - mü.
dens. ————— Spa - - - - lio
Sklín - - - - da mè - ne - si,
mu - zi - ka

13

mè - ne - si ne - ra - - mü,
mu - zi - ka ru - dens, ————— spa - - lio
sklin - - da mè - mu - zi - ka ru -

17

ra - - mü.
dens. —————

17

Auk-sas, va-ris, šla-me - sys - kas jau gi-męs, tas klau - sys!

21

Auk-sas, va-ris, šla-me - sys - kas jau gi-męs, tas klau -

21

Auk-sas, va - ris, šla - me - sys - kas jau gi - męs, tas klau -

25

sys! Auk-sas, va - ris, šla - me - sys

25

sys! Tas klau - sys! Tas klau - sys!

28

kas jau gi-męs, tas klau - sys! Tas klau - sys! Tas klau - sys!

28

TEN, KUR MŪSŲ NĖRA

Leonido Abario muzika
Ramutės Skučaitės eilės

Moderato ♩ = 104



4

8

1. Už kal-nū, už miš-ku, ____ ten, kur mū-sų nė-ra, ____ vi-są

2. Ten ką no-ri šne-ki ____ - žo-dis toks ar ki-toks ____ kaip ne-

ju -

8

11

lai - kā tik šven - tē ir
 bu - vēs iš kar - to pra
 šven - tē. — Ten ga - ly - bē vai - kū — ten tik
 dings - ta. — Nieks ne - klaus, ko ver - ki, — pa - ma -

Priedainis

14

mū - su nē - ra, — bet ten
 tys - nu - si - juoks, — ten tik
 links - ma ir leng - va gy - ven - ti. —
 links - ma. Ten vien — tik - tai links - ma. — Ten - kā

17

no - ri — da - rai.
I mo - kyk - la — nei -
ka
no - ri da - rai.
mo -

17

f

20

ni,
ky - klä nei - ni,
ten laks - tai sau be ské - čio per liū - ti. — Jei tau

20

23

ši - taip — ge - rai
jei
ši - taip ge - rai.
be na -

23

26

ni,
ir dēl
to nie-kas nie - kur ne - liū - di.
mu gy - ve - ni,

26

mp

29

32

mf

3. Ten, kur mū-sū nè - ra, — tu jau tie - si lais - vai, — jo - kio
ju -

mf

32

35

NE tau nè - ra — pa - sa - ky - ta! — Ten, kur mū-sū nè - ra, — vien si -

35

38

dab- rai, auk-sai... Bet te - nai mes ne - my - lim viens ki - to, bet te -

38

41

nais mes ne-my - lim viens ki - to. Ten, kur mū-sū né-ra...

41

KARŽYGIAI MES GEDIMINO

Maršo tempu

Algimanto Raudonikio muzika
Stasio Žlibino eilės

Musical score for measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a key signature of four flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of four flats. Measure 1 starts with a whole rest followed by a measure of two eighth notes. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 5-10. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a key signature of four flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of four flats. Measure 5 begins with a dynamic *f*. Measure 6 contains lyrics: "Kar - žy - gai mes Ge - di -". Measures 7-10 continue the rhythmic pattern established earlier.

Musical score for measures 11-16. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. The middle staff has a bass clef and a key signature of four flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of four flats. Measure 11 begins with a dynamic *f*. Measure 12 contains lyrics: "mi - no, mū-sų že - mē Lie - tu - va, —". Measures 13-16 continue the rhythmic pattern.



te kiek - vie - nas prie - šas ži - no -- am - ži - nai ji bus lais -

17

23

va! _____ Mū - sū mo - ti - na Tē - vy - nē,

23

28

kaip šir - dis ji - nai - vie - na, _____

28

33

kilk pa - kilk li - gi žyd - ry - nės, mū - sū ka - riš -

Priedainis

38

ka dai - na! Ku - ni - gaikš - čio Ge - di -

43

mi - no, iš - kil - min - gas mar - še, mums ai - dék!

48

Ku - ni - gaikš - čio

Ge - di - mi - no

pul - ko

48

53

prie - ky, vě - lia - va, plaz - dék!

1.

53

57

- dék!

2.

3.

- dék!

57

sf

Karžygiai mes Gedimino,
Mūsų žemė – Lietuva,
Te kiekvienas priešas žino –
Amžinai ji bus laisva!

Mūsų motina – Tėvynė,
Kaip širdis jinai – viena,
Kilk, pakilk ligi žydrynės
Mūsų kariška daina!

Priedainis:

Kunigaikščio
Gedimino,
Iškilmingas marše, mums aidėk!
Kunigaikščio
Gedimino
Pulko prieky, vėliava, plazdėk!

Savo priesaiką tesėsim,
Kilniu žygiu kaip arai,
Savo Lietuvą mylėsim,
Ginsim, saugosim budriai!

Te ramiai beržynai šlama
Paukščių čiulbesio pilni,
Bočių žemė – mūsų žemė
Padavimais prakilni.

Priedainis

Patekėjus Vilniaus mūruos
Saulė mums kelius nušvies...
Ir lydės lyg baltų jūros
Kario ginklas ant peties!

Jausim žygį dulkę aitrią,
Bet pailst daina neleis...
Ir per vėtrą, ir per kaitrą
Žengsim vieškeliais, keliais...

Priedainis

TU VIS TIEK ATEISI...

Allegro moderato

Algimanto Raudonikio muzika
Balio Dačiulio eilės

Musical score page 1 showing measures 1-3. The score consists of three staves: treble, bass, and bass. The key signature is C minor (two flats). Measure 1: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Measure 2: Treble staff has a dynamic **f**. Bass staff has a dynamic **F7**. Measure 3: Treble staff has a dynamic **B♭m7**. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 2 showing measures 4-7. The score consists of three staves: treble, bass, and bass. The key signature is C minor (two flats). Measure 4: Treble staff has a dynamic **D♭**. Bass staff has a dynamic **A♭6**. Measure 5: Treble staff has a dynamic **E♭7**. Bass staff has a dynamic **E♭9**. Measure 6: Treble staff has a dynamic **A♭6**. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 3 showing measures 8-11. The score consists of three staves: treble, bass, and bass. The key signature is C minor (two flats). Measure 8: Treble staff has a dynamic **mf**. Bass staff has lyrics: "Aš nu - tie - siu liep - - taq _____ per u - pe - li gi - - lu, _____.
A♭ B♭m". Measure 9: Treble staff has a dynamic **mf**. Bass staff has a dynamic **A♭**. Measure 10: Treble staff has a dynamic **B♭m**. Bass staff has eighth-note chords.

12

— tu- rēk - lus sta - ty - siu _____ virš sro - vēs pilkš - vos, _____

12

16

— tu vis tiek at - ei - si _____ va-ka - rè - lī ty - lu _____

16

20

— prie pa - čios gra - žiau - sios _____ mū-sū sie - tu - vos.

20

24 *rubato* *a tempo*

— rubato — a tempo

Tu vis tiek at - ei - si _____ prie to liep - to nau - jo, _____

Bbm7 A6 Bbm7

28

— pa-ma-žu ban - dy - si _____ ar len-ta tvir - ta, _____

Ebb7 Ebb9 Ab Ab+7

32

— nuo tu-rék - lü žvelg - si _____ i sro-ve - lę srau - ja, _____

A6 F7 Bbm7

36

— už- mirš - ta liks vin - gy bu - vu - si bras - ta.

D♭ A♭6 E♭7 E♭9 A♭6

40

— // -te?! Jei ge - riau gy - ven - ti vie - na -

A♭6 D♭ A♭6

44

me kran - - - te?!

E♭7 E♭9 A♭6 sf

Aš nutiesiu lieptą
Per upelį gilų,
Turėklus statysiu
Virš srovės pilkšvos, –
Tu vis tiek ateisi
Vakarėlį tylų
Prie pačios gražiausios
Mūsų sietuvos.

Tu vis tiek ateisi
Prie to liepto naujo, –
Pamažu bandysi
Ar lenta tvirta,
Nuo turėklų žvelgsi
Į srovelę sraują, –
Užmiršta liks vingy
Buvusi brasta.

Tu vis tiek ateisi
Į mūsiškį krantą, –
Čia balčiausios ievos,
Kuplesni beržai...
Lakštutes sukviesim
Į šią didžią šventę,
Kad ilgai nebuves,
Tu ir vėl grįžai.

Išardysim lieptą
Per upelį greitą,
Turėklus nuversim, –
Lai nuskęs sraute...
Kam gi mums kas dieną
Per lieptelį eiti,
Jei geriau gyventi
Viename krante?!

LAIŠKAS MOČIUTEI

Ramiai

Algimanto Raudonikio muzika
Stasio Žlibino eilės

6

ber - žo la - ša?

Ar jau pra - žy - do o - be - lis?

12

Tau a - nu - kė - lis- laiš - ką ra - šo - sa - vo ran - ka žo -

Pastaba - Galima dainuoti vienu balsu.

18

džius ke - lis. Mo - čiut, ma - nęs ar pa - si - il - gai?

18

C7 F C7 F

24

Aš at - va - žiuo - siu, tu tik lauk, Tau

24

C7 F

29

že - muo - gių ant lau - ko smil - gu su - ver-siu daug, pri - rink - siu

29

D m G m C7

35

1. daug! ——— Tau // — daug! ——— // — lauk! ———

2.

Pabaigai

35

F F F

40 sostenuto

— su do - va - nom ma - nęs tu lauk!

a tempo

sostenuto

C7

a tempo

F

Ar jau sula iš beržo laša?
Ar jau pražydo obelis?
Tau anukėlis (é, iai) laišką rašo -
Sava ranka žodžius kelis.

Močiut, manęs ar pasiilgai?
Aš atvažiuosiu, tu tik lauk,
Tau žemuogių ant lauko smilgū
Suversiu daug, pririnksiu daug!

Močiut, dažnai tave sapnuoju,
Tokia graži tu su skara,
Močiut, sapne tave myluoju,
Tu man gera, labai gera.

Močiute, mano tu saulele,
Pasék darže žirniukų daug,
Iki, močiut, rengiuos į kelią,
Su dovanom manęs tu lauk!

MOTULĖS RANKOS

Aloyzo Žilio muzika
Nijolės Rimkienės eilės

Nuoširdžiai ♩ = 60

24

Glau - dei prie kru - ti - nès kaip
O ta - vo ran - ke - lių duo -
Tu ma - no mo - tu - le, tu

4

glež-ną žie - de - lį ir švel-nią lop - šy - nę nak - čia dai - na - vai... Ir
ne - lė kep - ta, jo - je ta - vo mei - lė, šir - dies ši - lu - ma... Krai -
ma - no šir - de - le, a - kių ne - su - mer - kei, gra - žiai au - gi - nai, Te -

7

sau - go - jo sap - ną prie ma - no - lo - ve - lės dvi
te - lį man krau - ni ke - liaut a - tei - tin - Tū
gu - ne - pa - ils - ta mo - tu - lės ran - ke - lės glo -

9

bal - tos a - ke - lės ge - ri an - ge - lai. Ke -
ran - kų ge - ru - mą ne - šiuos su sa - vim...
bo - kit mo - tu - le, ge - ri an - ge - lai!

11

liais ir ta - ke - liais ke - liau - ti sun - ku - rin -
a - ša - ras šluos - tei, gal - ve - lę pa - glos - tei - Tau
kai ak - me-nė - lius nuo ma - no ta - kų - Ir//

13

a - čiū, ge - ro - ji, už - //vis-ką ta - riu.

KUOSOS KRO DAINOS

1. KUOSA KRO ŠOKĖJA

Judriai (nepergreit) ♩=163

Algirdo Klovos muzika
Vlado Braziūno eilės

Musical score for the first system, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a tempo of ♩=163. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time. The lyrics for this section are: Iš - ties e - su ža -

Musical score for the second system, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time. The lyrics for this section are: vi, _____ bet se - ka - si nors kriok: _____ vis tai - kau tie - siai

Musical score for the second system, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time. The lyrics for this section are: vi, _____ bet se - ka - si nors kriok: _____ vis tai - kau tie - siai

Musical score for the third system, measures 10-14. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time. The lyrics for this section are: i, pa - tai - kau tie - siai pro _____ pro - ša - li, kai ban -

Musical score for the third system, measures 10-14. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time. The lyrics for this section are: i, pa - tai - kau tie - siai pro _____ pro - ša - li, kai ban -

14

dau _____ käs - ne - lị pa - si - grobt, _____ dai - ne - lių mo - ku

14

18

daug _____ bet jau ge - riau nei žiobt... _____

18

23

nors vie - ną kar - - tą tau. _____ Kai

23

27

šo - kom už - vir tau _____ ant ko - jos tie - siai ot!

27

ff

f

2. KUOSA KRO OPTIMISTĒ

Lētai (svajojans) ♩=59

31

Dan - gus že-meい už - deng - ti, de - be-sys

31

35

ap - kam-šy - ti, po sau - lès šil - ta pa-dan - ge

35

38

3

1. | 2.

me - džiai ir žo - lés žy - di

po //di žmo -

38

3

c

c

c

41

3

3

gus su - ka - lè in - ki-lä, tvir - tä su - nè - rè sto -

41

3

3

3

44

3

ga, kad Kuo - sai Kro i - si - slin - kus ten

44

3

3

47

bū - tū na - mai pa - to - gūs kad Kuo - sai Kro ī - si - slin - kus

47

50

ten bū - tū na - mai pa - to - gūs šil -

50

53

ti ir jau-kūs kai vie - su-las pro de - be - sis

53

56

pra - si brau - na... Bet sau - lè, pa - dan - gès švie - su - las

56

59

vei - kiai ga - lias at - gau - na! Bet sau - lè, pa - dan - gès švie - su -

59

62

las vei - kiai ga - lias at - gau - na!

62

3. KUOSA KRO REGI VISATOS VYKSMA

Allegro ♩=105

Musical score for measures 65-68. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measure 65: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 66: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 67: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 68: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs.

Musical score for measures 69-72. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measure 69: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 70: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 71: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 72: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs.

Jū - ru ar - kliu - kai ant krai - go su - pas,

Musical score for measures 73-76. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measure 73: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 74: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 75: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 76: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs.

lai - go ant pa - - liu

Musical score for measures 77-80. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. Measure 77: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 78: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 79: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs. Measure 80: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Bass staff (continuation) has eighth-note pairs.

77

lau - mių žir - go - - liai

77

Fine

81

O kol, tai vyks - ta, kol že - mē su - - kas,

81

85

ka - las iš - dyks - ta vai - kui dan - tu - kas

85

▼

Léciau ♩=60

89

Tik - ras vi - sa - tos ste - buk - las di - des - nis,

89

93

di - des - nis, di - des - nis nei ta - vo "Gug - - - las"

93

Da Capo al Fine

4. KUOSA KRO STEBI PELÉDAS IR LAUKO PELES

Allegro ♩=230

97

97

97

101

Pil-kos pe - lè - dos ša - kų pa - žas - ty
ne - pa - ju - dè - da-mos tu - pi nak -

101

104

ty

104

107

Plunks-nos nu - sè - tos juo - dais taš - ke - liais a - kių ruo - že - liuo - se šmèš - čio - ja

107

110

pe - lès.

Ar jos iš-tik-ro ar tik per

110

114

sap - naq?

vie - na iš ry - to va - lo - si sna - pą

114

117

117

96

5. KUOSA KRO IR DU ABRIKOSU

Žaismingai (jumoristiškai) ♩ =170

121

Su - si - ma - nè Kuo - sa pirk - ti ab - ri - ko - są.

125

Pa - ma - tē du, pir - ko a - bu kad bū - tū gar - du kaip du - me - du

129

Dél vi - sa pik - ta į cuk - rū da - žė

133

per vie - ną sy - kį a - bu su - ta - šė

6. KUOSA KRO PRISIMENA KITĄ KARTĄ

Létai, plačiai, dainingai ♩ =110

137

Gel - to-na gar-sty - čių jū - ra, rau - do-nos a-guo - nū ma - rios per

140

vi - du - rj ža - lias, ža - lias. 1. Kur - šių pu - šy - nū ruo - že - lis per

140

142 2.

Kur-šių pu-šy-nų ruo-že - lis _____

Su-ka-si man gal-ve - lè, _____

142

145

Kai į ma - ne su - žiū - ra _____

gel - to - na a - guo - nų jū - ra _____

145

147 1.

rau - do - nos ir ža - lios ma - rios. _____

gel - rau - do - nos ir ža - lios ma - rios. _____

147

CIKLAS "KAMILĖS DAINELĖS"

Skiriu anūkėlei Kamilei

1. TU PASAULYJE VIENA!

Jurijaus Kalco muzika
Zenės Sadauskaitės eilės

mp

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice, the middle for piano, and the bottom for bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The vocal line includes melodic phrases with grace notes and slurs. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score ends with a final cadence and a fermata over the bass staff.

Ma-

mf

my - te, kiek kar - tū man py - nei ka-sas, kas nak - tī at - lei - dai iš - dai-gas vi - sas. Sū -

mp

poco rit.

puo - da - ma šil - dei... ge - ra tu ma-ma! O sie - lą vis pil - dei vai - kys-tės dai-na.

mf

poco rit.

$\text{♪} = \text{♪}$

13 *a tempo*

Ta - vo mei - lè šir - dies, ta - vo a - kys man

13 *a tempo*

16

švies, tu pa - sau - ly - vie - na,

16

Tempo I

19

tau vai-kys - tés dai - na.

19

poco rit.

mf

23

mp

Kai džiaug- smas ar skau-smas - ma - my - tė šau-kiu. Ka -

27

mf

da su - ne - ri - mus, ma - tau iš a - kių. Ar sau - lė, ar lie - tūs - mums

30

poco rit.

ge - ra kar - tu. Po sau - le daug vie - tos - šir - de - lėj tik tu!

30

poco rit.

100

a tempo

33

Ta - vo mei - lè šir - dies, ta - vo a - kys man

a tempo

36

švies, tu pa - sau - ly - vie - na,

39

tau vai-kys - tès dai - na, dai - na.

39

rall.

2. KAS NEŽINO BLYNU?

Žvaliai ♩=100

Musical score for the first system of the song. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as ♩=100. The music begins with three measures of silence, followed by a dynamic *f*. The vocal line starts with eighth-note patterns.

Musical score for the second system of the song. It continues from the previous system. The vocal line begins with "Jau ry - tas." The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with "Že - mè ke - lias, aš švil-pau - ju dai -".

Musical score for the third system of the song. The vocal line begins with "ne - le.". The piano accompaniment includes eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. The vocal line continues with "Tuoj už pu - šy - no ža - lio sau - lu - té kurs ug -".

10

ne - lę. E - žie - nē nuo spyg - liu - kų nu-maus daug o - buo-

10

13

liu - kų jie tiks prie sau - lès bly - nū, o bly - nū kas ne -

13

16

ži - no?! Oi, kaip kve - pia už pu - šy - no

16

19

o - buo-liu - kū sko-nio bly - nai.

Pa - ra-gaut at-eik ir

19

22

tu! _____ Val - gy - sim bly - nus kar - tu!

22

25

25

mf

28

mf

At - eis meš - ka tap — ta - pu ir at - si - sès ant

28

31

la - pu. Pa - siū - lys — bi - čių ko - rī - lai -

31

33

žyk me-daus kiek no - ri! O bly - nai — bus di -

33

36

džiu - liai ra - gauk ir drau - gui siū - lyk! Be - ger - da -

36

38

mas ar - ba - tą, lin - kék vi - siems svei - ka-tos!

38

41

Oi, — kaip kve - pia už pu - šy - no o - buo-liu - kų sko-nio

41

44

bly - nai.

Pa - ra-gaut at-eik ir tu!

44

47

Val - gy - sim bly - nus kar - tu!

Pa - ra-gaut at-eik ir

47

50

tu!

Val - gy - sim bly - nus kar - tu!

50

ff

3. TÉVELI!

$\text{♩} = 72$

Té-

poco rit.

ve - li, pa - ky - lèk ma - ne auk - štai. Tu - toks stip - rus ir

a tempo

di - de - lis kaip a - žuo-las, ta - ve aš taip my - liu _____ taip karš-

poco rit.

13

tai. Kai aš ver - kiu, nu - šluos - tai ma - no a - ša -

13

poco rit.

a tempo

17

ras...

17

Té -

mp a tempo

poco rit.

21

ve - li, pa - ky - lē - ki dar auš - čiau:

21

taip no - riu pa - ma -

mf

mp a tempo

mf

25

ty - ti jū - rā, vi - sā že - mē... Ap - ka - bin - siu tē - tī dar tvir - čiau, ir

25

29

poco rit.

vaikš - čio-sim il - gai links-mi, kol sau - lē dar, kol ne - su -

29

poco rit.

33

te - mē.

33

mp a tempo

rall.

4. EŽIUKAS

Linksmai, žaismingai ♩ = 96

7

E - žys, — e - žiu - - kas____ dar vi - sai ma -
v

12

žiu - - kas. Spyg - liu - kai ,

12

jo - dyg - liu - kai,
skaus - min - ga
a - da -

16

tè - lè. So - de su - ra - dës o - buo - lì, spyg - liu - kais tuoj pa -

16

20

kè - lè.

20

26

26

mf

f

E

30

žys, e - žiu - kas, dar vi - sai ma - žiu - kas, no -

30

34

sy - tè jo ma - žy - tè tiks pie - nui iš - lai - žy - ti... Jei

34

38

a - ki - nius už - dė - sim, ga - lės rai - des skai - ty - - -

38

42

ti, E -

42

47

žys, e - žiu - kas ne - bus ta - da ma - žiu - kas. Iš -

47

51

mo - kęs a - bę - cę - le, skai - tys jis pa - sa - kę - le... E -

51

55 2.

tys jis pa - sa - kē - le...

sf

5. DIEVULI !

$\text{♩} = 68$

mp

4

Die - vu - li ge - ra - sis, _____ e - su - Tau _____ dè -

4

7

kin - ga: už būs - tą, už mais - ta, ge - riau - sius drau gus. Die - c

7

c

c

10

vu - li ge - ra - sis, e - su__ Tau dē - kin - ga už Ma - ma, _____ Tē - c

10

c

c

13

ve - li, Mo - čiu - tę lai - min - ga.

13

mp

16

Die-

16

19

vu - li ge - ra - sis, e - su - Tau - dé - kin - ga: už būs - tą, už

19

mp

22

mais - tą, ge - riau - sius drau - gus, už Ma - mą, Tę - ve - li, Mo -

22

25

čiu - tę lai - min - ga, kad nak - ti _____ pra -

25

27

žys - ta žvaigž - de - lêm dan - gus!

27

mf

30

ral - len - tan - do

UDK 784(474.5)

Me-119

TURINYS

1. Leonido Abario harm. Lietuvių liaudies daina „Aš pasėjau ąžuolą“.....	3
2. Leonido Abario harm. Lietuvių liaudies daina „Kelaliu ejau“.....	4
3. Artūro Noviko išplėtota Lietuvių liaudies daina „Oi griežle, griežlele mano“.....	6
4. Aloyzo Žilio harm. Lietuvių liaudies daina „Oi tu strazde“.....	11
5. Nijolė Sinkevičiūtė /Anzelmas Matutis. „Ančiukas“.....	12
6. Nijolė Sinkevičiūtė/Anzelmas Matutis. „Vilkiukas“.....	14
7. Aloyzas Žilys/Zita Gaižauskaitė. „Apie musę troleibuse“.....	16
8. Aloyzas Žilys/Zita Gaižauskaitė. „Bék, takeli, vesk, takeli“	18
9. Aloyzas Žilys/Meilė Kudarauskaitė. „Dainele, kas tu?“	21
10. Artūras Novikas/Ramutė Skučaitė. „Apie kompiuterių peles“.....	24
11. Artūras Novikas/Alma Karosaitė. „Proto dantis“.....	28
12. Jaroslavas Cechanovičius/Jonas Linauskas. „Gimtadienio tvistas“.....	31
13. Jaroslavas Cechanovičius/Jonas Linauskas. „Šešios lapės“.....	36
14. Jaroslavas Cechanovičius/Jonas Linauskas. „I Paryžių“.....	44
15. Jaroslavas Cechanovičius/Albertas Antanavičius. „Mėlyno šilo muzika“.....	52
16. Jaroslavas Cechanovičius/Dalia Teišerskytė. „Ave Maria“.....	57
17. Leonidas Abaris/Ramutė Skučaitė. „Dienos krinta į baltas samanas“.....	60
18. Leonidas Abaris/Ramutė Skučaitė. „Muzika rudens“	63
19. Leonidas Abaris/Ramutė Skučaitė. „Ten, kur mūsų néra“	66
20. Algimantas Raudonikis/Stasys Žlibinas. „Karžygiai mes Gedimino“.....	72
21. Algimantas Raudonikis/Balys Dačiulis. „Tu vis tiek ateisi“	77
22. Algimantas Raudonikis/Stasys Žlibinas. „Laiškas močiutei“.....	82
23. Aloyzas Žilys/Nijolė Rimkienė. „Motulės rankos“	85
24. Algirdas Klova/Vladas Braziūnas. „Kuosos Kro dainos“	86
25. Jurijus Kalcas/Zenė Sadauskaitė. „Kamilės dainelės“	100

