



Garsų mozaika

Laputė

Alvydo Jegelevičiaus muzika
Lietuvių liaudies žodžiai

Neskubant

mf

1. Aš la - pu - tē ru - da - au - sė. A - kys žva - kės, smai - lios au - sys.
2. Aš la - pu - tē ru - da - kai - lė. Uo - de - ga il - ga ir smai - li.

Capt! Žą - siu - ką ne - si - klau - sus ir net ne - nu - rau - do au - sys.

kartojimui

Capt! Žą- siu - ką ne - si - klau - sus ir net ne - nu - rau - do au - sys.

pabaigai

//rau - do au - sys.

mf

1.
Aš - laputė rudausė.
Akys - žvakės, smailios ausys.

Capt ! Žąsiuką nesiklausus
Ir net nenuraudo ausys.
Capt ! Žąsiuką nesiklausus
Ir net nenuraudo ausys.

2.
Aš laputė rudakailė.
Uodega ilga ir smaili.

Capt ! Žąsiuką nesiklausus
Ir net nenuraudo ausys.
Capt ! Žąsiuką nesiklausus
Ir net nenuraudo ausys.

Mamai motinėlei

Algimanto Raudonikio muzika
Martyno Vainilaičio eilės

Moderato

Ma - ma mo - ti - nė - le, vėl ge - gu - žis auš - ta,

vėl pra - žy - do gė - lės, ma - no mei - le, tau. O

Priedainis

ma - ma, o ma - ma, man e - si vie - na, — te -

sklan - do, te - ai - di, tau skam - bi dai - na!

//na! Te - sklan - do, te - ai - di, tau skam - bi dai - na!

Mama motinėle,
Vėl gegužis aušta,
Vėl pražydo gėlės,
Mano meile, tau.

Priedainis:
O mama, o mama,
Man esi viena, -
Tesklando, teaidi,
Tau skambi daina!

Mama, aš nuskinsiu
Tau gražiausią žiedą,
Glauski prie krūtinės,
Kaip mane glaudi.

Priedainis:
O mama, o mama,
Man esi viena, -
Tesklando, teaidi,
Tau skambi daina!

Mama motinėle,
Tu gražiausias žiedas,
Tu gegužio saulė,
Tu žvaigždė šviesi!

Priedainis:
O mama, o mama,
Man esi viena, -
Tesklando, teaidi,
Tau skambi daina!

Žiemužės sode

Algirdo Klovos muzika
Jono Endrijaičio eilės

Žvel - ki - te, ma - žy - liai, i žie - mu - žės so - dą:

Le - do že - muo - gė - lės blyk - si pus - ny - je,

Snie - go paukš - čiai le - sa bal - tą, tra - pų gruo - dą,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Šerkš - no plunks - nas me - ta nu - bal - tuos ve - ja.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melody with a sharp sign indicating a key change or a specific note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Snie - go paukš - čiai le - sa bal - tą, tra - pų gruo - dą,

The third system of the musical score repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Šerš - no plunks - nas me - ta nu - bal - tuos ve - ja.

Žvelkite, mažyliai, į žiemužės sodą:
 Ledo žemuogelės blyksi pusnyje,
 Sniego paukščiai lesa baltą, trapų gruodą,
 Šerkšno plunksnas meta - nubaltuos veja.

Žvelkite, mažyliai, kas ten atvažiuoja
 Ežeru per ledą traškantį pas mus?
 Seniai Besmegeniai rogėse baltuoja,
 Išlipa sušalę palei pat namus.

Po varveklį skaidrų kiekvienam paduoda -
 Džiaukitės, mažyliai, dovana žiemos.
 Su varveklių žvakėm vaikščiojat po sodą,
 Šypsosi mamytės už langų namuos.

Ir katinėliui įdomu

Alvydo Jegelevičiaus muzika

Edvardo Drėgvos eilės

Allegretto

1. Klau - si -

nė - ja mur - kis rai - nas: pa - sa - ky - ki, ko - kios dai - nos ek - ra -

Priedainis:

ne skam - bės šiais me - tais per "Dai - nų dai - ne - lę"? Ar kon -

karčiojimui

2. Bus dai--//

mf

rit.

pabaigai

1.
Klausinėjo murkis rainas:
- Pasakyki, kokios dainos
Ekrane skambės šiais metais
Per "Dainų dainelę"?

Priedainis:

Ar koncertą vėl pamatęs
Aš užmiršiu pilką pelę?
Ar koncertą vėl pamatęs
Aš užmiršiu pilką pelę?

2.
Bus dainelių daug naujausių,
Dainininkų kuo puikiausių, -
Pasakiau aš katinėliui -
Tai jis man iš karto:

Priedainis:

- Tai norėsiu aš ir vėlei
Pamatyti šį koncertą!
- Tai norėsiu aš ir vėlei
Pamatyti šį koncertą!

Jau saulutė leidžias

(lopšinė)

Alvydo Jегелеvičiaus muzika

Lietuvių liaudies žodžiai

Neskubant

mf

Jau su - lu - tē lei - džias, ar - tyn va - ka - rē - lis,

mp

už - den - gė švie - su - mą tam - sus de - be - sė - lis.

Už - den - gė švie - su - mą tam - sus de - be - sė - lis.

Jau sau - lu - tė lei - džias, ar - tyn va - ka - rė - (lis)

kartojimui

pabaigai

rè - (lis) m - m.....

poco cresc.

dim.

rit.

1.
Jau saulutė leidžias,
Artyn vakarėlis,
Uždengė šviesumą
Tamsus debesėlis.

Uždengė šviesumą
Tamsus debesėlis.
Jau saulutė leidžias,
Artyn vakarėlis.

2.
Sugulė žvėreliai
Ant aukštų kalnelių,
Sutūpė paukšteliai
Ant medžių šakelių.

Sutūpė paukšteliai
Ant medžių šakelių.
Sugulė žvėreliai
Ant aukštų kalnelių.

3.
Ateina naktelė,
Poilsį nešdama,
Rasa sidabrine
Žolelę dengdama.

Rasa sidabrine
Žolelę dengdama -
Ateina naktelė,
Poilsį nešdama.

Gandras

Aloyzo Žilio muzika
Justino Marcinkevičiaus eilės

$\text{♩} = 80$

mf
(1x 8^{va})

simile

1. 2.

8^{vb} - - - Fine

Ly - ja li - no - ja, ly - ja oi liu - ly.

Ir su - šla - po ko - jas gand - ras pa - ba - ly.

Ir su - šla - po ko - jas gand - ras pa - ba - ly.

Gand - ras pa - ba - ly

1, 2. 3.

//gos. —

Lyja linoja, lyja oi liuly.
Ir sušlapo kojas gandrai pabaly.

Bloga, oi bloga gandrui po lietaus.
Gandrai gavo slogą prie pat Alytaus.

Nyko sunyko gandrai po ligos.
Afrikon išvyko gydyti slogos.

-  - "nusišluosto nosį" (braukia nuo alkūnės per nosį)
 - groja lazdelėmis (laisvai imituoja gandro kalenimą snapu).

Dainų ciklas jaunučiams "Žiema"

1. Šaltukas

Leonido Abario muzika
Zitos Gaižauskaitės eilės

Vivo ♩ = 120 **mf**

snai-gių pal-tu - kas. Vaikš-to po gi - rią links-mas šal - tu - kas.
Vil - ką su - ti - kęs, no - sį jam spau - džia.

Snau - džia a - puo - kas... Te - gul sau
A - ša - ros karš - tos vil - kui iš -

snaudžia!
tryško. Striukauodegis skudė iš miško.

Zuikiai kvatojos, juokės pelėdos... Liko ant sniego
Sniego kepurė, snagių paltukas. Vaikšto po girią

vilkiškos pėdos. linksmas šaltukas. Šal, šal, šal, šaltukas.

Sniego kepurė,
Snagių paltukas.
Vaikšto po girią
Linksmas šaltukas.

Snaudžia apuokas...
Tegul sau snaudžia!
Vilką sutikęs,
Nosį jam spaudžia.

Ašaros karštos
Vilkui ištryško.
Striukauodegis
Skuodė iš miško.

Zuikiai kvatojos,
Juokės pelėdos...
Liko ant sniego
Vilkiškos pėdos.

* _ po dvylikto takto galima įterpti įžangos 2 taktus.

2. Sausis vežė sniegą

Lento

mf

1. Pa - si - kin - kęs pup - sį e - žį, sau-sis ro - gėm snie - gą ve - žė.
 2. Snie-go kal - nas smar - kiai ki - lo, le-do ro - gės greit su - di - lo.

p *mf*

Ir pup - sė - jo tas e - žys pu - pu - pu lyg gar - ve -
 Sau - sis strykt į pu - rą snie - gą. O e - žys: - te - gul sau

f *p*

1. 2.

žys. //mie - ga.

p *p*

Pu - pu - pu pu-pupu...

pp

Pasikinkęs pupsi ežį,
Sausis rogėm sniegą vežė.

Ir pupsėjo tas ežys
Pu-pu-pu lyg garvežys.

Sniego kalnas smarkiai kilo,
Ledo rogės greit sudilo.

Sausis strykt į purų sniegą.
O ežys :
- Tegul sau miega!

3. Zylutė

Andantino cantabile



1. Tai snie-go pri -
2. Pa- glos-čiau zy -

pus - tè.
lu - tè

Tai pri - ver - tè kal - nus.
ir šild-žiau kva - pu...

At - skri - do zy - lu - tè
Ar jau pa - il - sė - jai,

man tie - siai i
ar jau ne - šiur -

del pu? — nus. Dau-giau ne - ga - liu jau
Jei vėl bus tau šal - ta,

poco cresc. *mf*

nei skris - ti, nei kil - ti... Ap - sau-gok nuo
at - skrisk, die - va - ži... Ap - sau-gos nuo

1.
vė - jo ir leis - ki su - šil - ti.
vė - jo del - niu - kai ma - ži.

2.

//šil - - - ti. //ži. rit.

dim.

f.

Tai sniego pripustė.
 Tai privertė kalnus.
 Atskrido zylutė
 Man tiesiai į delnus.

- Daugiau negaliu jau
 Nei skristi, nei kilti...
 Apsaugok nuo vėjo
 Ir leisk sušilti.

Paglosčiau zylutę
 Ir šildžiau kvapu...
 - Ar jau pailsėjai,
 Ar jau nešiurpu?

Jei vėl bus tau šalta,
 Atskrisk, dievaži...
 Apsaugos nuo vėjo
 Delniukai maži.

Andante

4. Baltas kiškio miegas

25

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'Bal - tas, bal - tas sau - sio snie - - - gas,'. The piano accompaniment continues with the same melody. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Bal - tas, bal - tas kiš - kio mie - - - gas.' and the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

p Bal - tas, bal - tas sau - sio snie - - - gas,

p Bal - tas, bal - tas kiš - kio mie - - - gas.

p ĭ - si - su - pu - si ĭ ty - - - la,

mf Iš nak - ties pū - ga pa - ky - - - la.

Vivo

f Trukt zui-ku - tį už au - sų, švyst aukš - tyn virš de - be - sų.

-Ai! - Zui-ku-tis at-si-bu - do, nei nu-džiu-go, nei nu-liū^{lit.} - do.

Andante

mf Au - se - les žvit - rias pa - sta - - - - - tèt:

Kas žiū - rė - jo, tas ir ma - - - tė.

p Bal - tas, bal - tas sau - sio snie - - - gas,

Bal - tas, bal - tas kiš - kio mie - - - gas.
dim.

morm.

Baltas, baltas sausio sniegas,
Baltas, baltas kiškio miegas.

Įsisupusi į tylą,
Iš nakties pūga pakyla.

Trukt zuikutį už ausų,
Švyst aukštyn virš debesų.

- Ai! - zuikutis atsibudo,
Nei nudžiugo, nei nuliūdo.

Auseles žvitrė pastatė:
Kas žiūrėjo, tas ir matė.

5. Vējas veža ziema.

29

Moderato

The musical score is for a piece titled "5. Vējas veža ziema." (The Wind Carries Winter). It is marked "Moderato". The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a dynamic of *p* (piano) and later moves to *f* (forte). The vocal part enters with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Latvian and describe winter being brought by the wind. The score includes two verses of lyrics. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The piano part has a bass line that is mostly in the lower register, with some notes marked *8vb* (8va below) indicating they are to be played an octave lower. The vocal part has a melody that is mostly in the upper register, with some notes marked *8vb* indicating they are to be played an octave lower.

p *f*

8vb

mf *p*

8vb

1. tai gar-sus bel - di - mas ra - tu, tai gar-sus bel - di - mas ra - tu.
vē - jas ra - tuos zie - mą ve - ža, vē - jas ra - tuos zie - mą ve - ža.

2. Snie - gas girgž - da, cy - pia, če - ža. Vē - jas ra - tuos zie - mą ve - ža,

f

8vb

2.

O žie - ma tik - ra pik -

f

(8vb)-----

čīur - - - - - na sè - - - - - di

f

(8vb)

ra - tuo - se ir niur - - - - - na:

f

(8vb)

Ne-ga-liu pa-kęs-ti ra-tų, kaip jie bil-da, kaip jie kra-to! Kaip jie bil-da, kaip jie kra-to!

mf

8vb

Dar tu skų - sie - si, kaip kra - to? —

f

(8vb)

Vė - jas žie - mą, vė - jas žie - mą šlumšt iš

(groti delnais ketvirtinėmis)

mf

Leo. *

(treptelti koja)

ra - tų!

Kas ten trinksi?
 Nesimato !
 Tai garsus beldimas ratų.

Sniegas girgžda,
 Cypia, čėža.
 Vėjas ratuos
 Žiemą veža.

O žiema tikra pikčiurna
 Sėdi ratuose ir niurna:
 - Negaliu pakęsti ratų,
 Kaip jie bilda !
 Kaip jie krato !

Dar tu skųsiesi, kad krato?
 Vėjas žiemą šlumšt iš ratų!

Lapvežys

Algimanto Raudonikio muzika
Stasio Žlibino eilės

Moderato

f

mf

Kas gi pup - si pu, pu, pu čia po di - de - liu la - pu?

mf

Aš e - žys, aš e - žys dar - bi - nin - kas lap - ve - žys. Aš e - žys,

1, 2. 3.

aš e - žys, dar - bi - nin - kas lap - ve - žys. //šių na - mų.

Kas gi pupsi - pu, pu, pu
 Čia po dideliu lapu?
 - Aš - ežys,
 - Aš - ežys,
 Darbininkas lapvežys.

Bus šalta žiema, matau,
 Tad šiltus namus statau,
 Pasitrauk -
 Žu, žu, žu...
 Aš dabar lapus vežu.

Kai užklos giružę sniegas,
 Bus saldus ežiukų miegas,
 Bus ramu,
 Bus ramu
 Šeimininkams šių namų.

Skuja

Aloyzo Žilio muzika
Stasio Žlibino eilės

♩ = 120 (arba ♩ = 160)

mf

mf

Dvi ma-žy-tės skruz-dė-ly-tės bė-go gi-rios ta-ke-liu,

dvi se-su-tės ru-da-ku-tės ra-do sku-ją tarp žo-lių.

mf *f*

O - ja, tra - lia - lia bè - go gi - rios ta - ke - liu.

mp *p*

O - ja, tra-lia-lia. Rado sku-ją tarp žo - lių. Va!

1, 2, 3. pabaigai

1.
Dvi mažytės
Skrudėlytės
Bėgo girios takeliu,
Dvi sesutės
Rudakutės
Rado skują tarp žolių.

O-ja, tralialia
Bėgo girios takeliu.
O-ja, tralialia.
Rado skują tarp žolių.

2.
Jau saulutė
Tyliai gėsta,
O ligi namų toli...
Kaip parnešti
Šitą rąstą
Jei pakelti negali?

O-ja, tralialia
O ligi namų toli.
O-ja, tralialia.
Jei pakelti negali?

3.
Vabaliukas
Atskubėjo
Į pagalbą takučiu,
Ėmė skują
Ir uždėjo
Skrudėlytėms ant pečių.

O-ja, tralialia
Į pagalbą takučiu.
O-ja, tralialia.
Skrudėlytėms ant pečių.
Va!

Mėnulio lopšinė

Aušros Malinauskienės muzika
Anzelmo Matučio žodžiai

Dainingai

Žvaig - si mė - nu - lis i ma-ne pro lan - ga,

lyg ty - lus dė - du - lis kam-ba - rė - lin žen - gia. Drau-

gauk su mie-gu-liu, auk, vai auk a - žuo-lė-liu.

Čiū - čia liū, čiū - čia liū.

1.
Žvalgosi mėnulis
Į mane pro langą,
Lyg tylus dėdulis
Kambarėlin žengia.

Priedainis:

Draugauk su mieguliu,
Auk, vai auk ažuolėliu.
Čiūčia liū, čiūčia liū.

2.
Atnešiau jam kėdę:
"Pasėdėk per naktį.
Gal tu moki, dėde,
Pasaką pasekti?"

Priedainis:

Draugauk su mieguliu,
Auk, vai auk ažuolėliu.
Čiūčia liū, čiūčia liū.

3.
Jis nusišypsojo,
Ėmė kopti siena.
O paskui... nakvojo
Veidrodyje mėnuo.

Priedainis:

Draugauk su mieguliu,
Auk, vai auk ažuolėliu.
Čiūčia liū, čiūčia liū.

Mes visi pasimatysim

Leonido Abario muzika
Ramutės Skučaitės eilės

Vivo
%

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a piano introduction consisting of two measures of whole rests in the vocal line and two measures of triplet eighth notes in both piano staves, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal melody enters in the third measure with the lyrics "1. Mes tur-būt pa-si - ma - ty - sim". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue across the first system: "si - dab-ri - nę šar - kų". The second system begins with the lyrics "die - ną." and continues with "Ar auk-si - nę la - pių die - ną". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f

1. Mes tur-būt pa-si - ma - ty - sim si - dab-ri - nę šar - kų

f

die - ną. Ar auk-si - nę la - pių die - ną

mes vi-si pa-si - ma - ty - sim,

mf cantabile

2. Tam - siai ža - lią rū - tą die - ną
ar dru - ge - lių mar - gą die - ną

mf

1. mes tur - būt pa - si - ma - ty - sim,
mes vi - si pa _____ //si - ma - ty - sim.

2.

3. Mes tur-būt, tur-būt pa-si-ma-ty-sim a-vi-žų gel-
ar ši-lai - nės pil-ką, pil-ką die-ną mes vi-si pa

poco a poco cresc.

1. 2. $\text{§} \oplus$ (treptelti ir suploti)

to - ną die - ną, //si - ma-ty - sim. Taip!

1. Mes turbūt pasimatysim
Sidabrinę šarkų dieną.
Ar auksinę lapių dieną
Mes visi pasimatysim,

2. Tamsiai žalią rūtų dieną
Mes turbūt pasimatysim,
Ar drugelių margą dieną
Mes visi pasimatysim.

3. Mes turbūt, turbūt pasimatysim
Avižų geltoną dieną,
Ar šilainės pilką, pilką dieną
Mes visi pasimatysim.

4. Mes turbūt pasimatysim,
Geležinę vilko dieną,
Ar ugnies raudoną dieną
Mes visi pasimatysim.

5. Rudą molio grumsto dieną
Mes turbūt pasimatysim,
Ar dirvono juodą dieną
Mes visi pasimatysim,

6. O žibuoklių žydrą, žydrą dieną
Gal žydėsime, gal nuvysime,
Bet vis viena vieną dieną
Mes visi pasimatysim.

7. Mes turbūt pasimatysim,
Mes visi pasimatysim.
Bet vis viena vieną dieną
Mes visi pasimatysim.

Vaikystės pasaka

(vokaliniam ansambliui)

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika

Dalios Teišerskytės eilės

♩ = 102

mf

Gro - ja ža - lias žio - gas smil - gos smui - ke - liu,

mf

simile

pa - sa - ka a - tei - na pie - vos ta - ke - liu.
ka - ra - liai, prin - cas iš - di - dus.

Vè - jas ge - ra - dè - jas šluo - ja jai ta - kus
Pa - sa - koj gy - ve - na, tro - liai mil - ži - nai

pa - sa - ka pa - ly - di pas vai - kus.
te - gu liks šir - dy ji am - ži - nai.

Dar nie - ka - da ne - bu - vo taip sma - gu,

dar nie - ka - da ne - bu - vo tiek drau - gu. Mums

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "dar nie - ka - da ne - bu - vo tiek drau - gu. Mums".

taip sma - gu kai daug drau - gu, kai mes kar - tu.

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a more active right hand with chords and a consistent eighth-note bass line. The lyrics are: "taip sma - gu kai daug drau - gu, kai mes kar - tu.".

Lai šēls - ta vē - jas

mf

The third system of the musical score. The vocal line has a quarter rest at the beginning. The piano accompaniment features a more complex right hand with chords and a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "Lai šēls - ta vē - jas". A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

links - my - bēs fē - ja, o mums kar - tu la - bai sma - gu

simile

Kai skam - ba dai - nos,

pa - sau - lis mai - nos ir ne - ša džiaugs - ma ait - va - rai.



Groja žalias žiogas smilgos smuikeliu,
 Pasaka ateina pievos takeliu.
 Vėjas geradėjas šluoja jai takus
 Pasaka palydi pas vaikus.

Priedainis

Dar niekada nebuvo taip smagu,
 Dar niekada nebuvo tiek draugų.
 Mums taip smagu kai daug draugų, kai mes kartu.

Lai šėlsta vėjas, linksmybės fėja,
 O mums kartu labai džiugu.
 Kai skamba dainos pasaulis mainos
 Ir neša džiaugsmą aitvarai.

Nuostabi vaikystė lydi mus visus,
 Fėjos ir karaliai, princas išdidus.
 Pasakoj gyvena troliai, milžinai
 Tegu liks širdy ji amžinai.

(Priedainis)

Baltažiedis barkūnas

Leonido Abario muzika
Rimgaudo Graibaus eilēs

Moderato



The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Lithuanian. The piano accompaniment features various textures, including triplets and chords.

System 1:

Vocal line: Bal - ta spal - va - iš - ti - ki -

Piano accompaniment: Features triplets in the right hand and chords in the left hand.

System 2:

Vocal line: my - bè. Jos ne - iš - de - gin - si pik - ta ug - nim. I

Piano accompaniment: Continues with chords and moving lines in both hands.

System 3:

Vocal line: že - mės kū - ną į - si - ki - bot kaip mirš - tan - tys vi - som, vi -

Piano accompaniment: Continues with chords and moving lines in both hands.

som šak- nim. Ant va - sa-ros gè-lè - to rū - bo aš

ta - vo var - dą su - ra-dau. O bi - tės kaip se-kun - dės

sku-ba prie ta - vo švy - tin-čio me - daus. Ant

2. pabaigai

//daus.

rit.

Balta spalva - ištikimybė.
 Jos neišdeginsi pikta ugnim.
 Į žemės kūną įsikibot
 Kaip mirštantys visom šaknim.

Ant vasaros gėlėto rūbo
 Aš tavo vardą suradau.
 O bitės kaip sekundės skuba
 Prie tavo švytinčio medaus. (4x4)

Išraus rytoj. Ir šitą žinot -
 Žiedai žiedai žiedai į žemę kris.
 Dabar geri rugpjūčio vyną
 Ir beldi beldi į visas duris.

Ant vasaros gėlėto rūbo
 Aš tavo vardą suradau.
 O bitės kaip sekundės skuba
 Prie tavo švytinčio medaus. (4x4)

Gaudio tylą vėjas

Algimanto Raudonikio muzika
Petro Gaulės eilės

Allegro ♩ = 124

Skren - da vė - jas iš žvaigž - džių, gau - do ty - lą po me - džių,

o ty - la kaip paukš - tis sle - pias si - dab - ri - niuos so - do la - puos,

o ty - la kaip paukš-tis sle-pias si-dab - ri - niuos so - do la-puos.

Priedainis

Su - pas, su-pas, su-pas, su - pas o - be-lys ša - ko - tos,

a - pie mei-lę kal-ba lū - pos nie - kad ne - bu - čiuo - tos.

Su - pas, su-pas, su-pas, su - pas o - be-lys ša - ko - tos,

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth-note chords, followed by a quarter rest and then a series of quarter-note chords. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that mirror the vocal melody.

a - pie mei-lę kal-ba lū - pos lū - pos nie - kad ne - bu - čiuo-tos.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with the piano part providing a consistent accompaniment for the vocal melody.

1, 2. 3.

The third system includes a repeat sign and first and second endings. The vocal line has a whole rest during the first ending. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending provides a final resolution.

Skrenda vėjas iš žvaigždžių,
Gaudo tylą po medžiu,
O tylą kaip paukštis slepias
Sidabrinių sodo lapuos.

Priedainis:

Supas, supas, supas, supas
Obelys šakotos,
Apie meilę kalba lūpos
Niekad nebučiuotos.

Po jaunų širdžių medžiu,
Po skambėjimu žvaigždžių,
Iš pavasario atėjęs,
Gaudo tylą linksmas vėjas.

Priedainis.

Kai užges šviesa žvaigždžių,
Mes sėdėsime po medžiu.
Oi jūs, medžiai, sodo medžiai,
Mums vienos nakties per maža!

Priedainis.

Jūros avinėliai

Leonido Abario muzika
Eduardo Selelionio eilės

Moderato e cantabile

Stanza 1:

Jū - - - - - ros mels -
Jū - - - - - ros žo -

Stanza 2:

vuos lau - kuos, kiek
lė dug - ne. Ir

tik ži - nau, - nuo se - no bal - - -
a - vi - nē - liai alks - ta. Vē - - -

tus a - vi - nē - lius
jas at - ne - ša - jiems

1.
vē - jas kas die - nā ga - - - no.
ža - lia - jī kran - to bal - - -

2.

//sa. Jū - ros mels - vuos lau - kuos,

kiek tik ži - nau, nuo se - no bal - tus a - vi - nè - lius vè -

1.

- jas kas die - ną ga - no.

2.

ga - no. Ga - no.

1. Jūros melsvuos laukuos, -
Kiek tik žinau, - nuo seno
Baltus avinėlius
Vėjas kas dieną gano.

Jūros žolė dugne.
Ir avinėliai alksta.
Vėjas atneša jiems
Žaliaji kranto balsa.

Priedainis:

Jūros melsvuos laukuos, -
Kiek tik žinau, - nuo seno
Baltus avinėlius
Vėjas kas dieną gano. (4x2)

2. Šokteli virš bangų -
Krantą jau patys regi!
Vėjo vis genami,
Grūdasi, bėga, lekia...

Matėt avinėlius,
Kai įaudrojus jūra?
Lekia smėlin baltan,
Atlekia ir ... sugūra.

Priedainis:

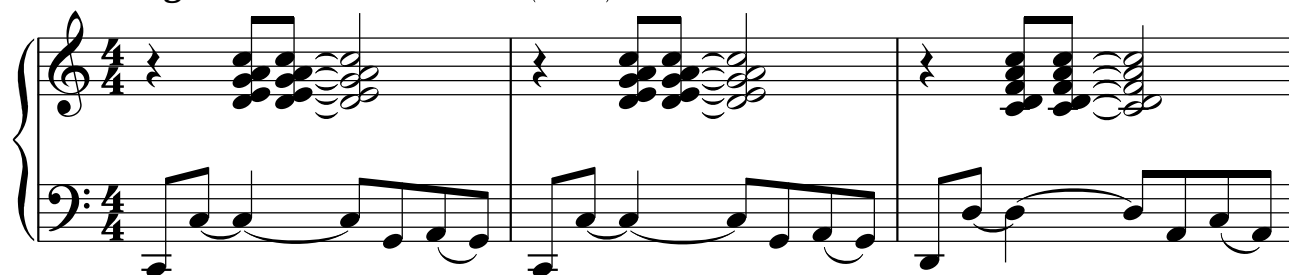
Jūros melsvuos laukuos, -
Kiek tik žinau, - nuo seno
Baltus avinėlius
Vėjas kas dieną gano. (4x2)
Gano!

Kaminkrečiai

(solistui su vokaliniu ansambliu arba choru)

Alvydo Jегelevičiaus muzika
Petro Mendeikos eilės

Swing mod. ♩ = 92 ♩ = ♩ ($\overset{3}{\text{♩}}$)



1. 2. solo

Aukš - ti na-mų sto - gai, coro

Aukš -

Bal - ti ka-min-kre - čiai, Jų

ti na-mų sto - gai, Bal - ti ka - min-kre - čiai,

suo - di - ni vei - dai, O a - ky - se lan - gai.
 Jų suo-di - ni vei - dai, O

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'suo - di - ni vei - dai, O a - ky - se lan - gai.' The second staff is another vocal line with lyrics 'Jų suo-di - ni vei - dai, O'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Aukš - ti na-mų sto - gai,
 a - ky - se lan - gai. Aukš - ti na-mų sto - gai, Bal

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Aukš - ti na-mų sto - gai,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'a - ky - se lan - gai. Aukš - ti na-mų sto - gai, Bal'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Bal - ti ka-min-kre - čiai, Jų
 ti ka-min-kre - čiai, Jų suo-di - ni vei - dai,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Bal - ti ka-min-kre - čiai, Jų'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ti ka-min-kre - čiai, Jų suo-di - ni vei - dai,'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

suo-di - ni vei - dai, O a - ky - se lan - gai. Aukš -

O a - ky - se lan - gai.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'suo-di - ni vei - dai, O a - ky - se lan - gai. Aukš -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'O a - ky - se lan - gai.'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a moving bass line.

Priedainis

ti aukš-ti na-mų sto gai, Bal - ti bal - ti ka-min - kre - čiai.

U - - u - u u - u u - - u - u

The second system, titled 'Priedainis', consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ti aukš-ti na-mų sto gai, Bal - ti bal - ti ka-min - kre - čiai.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'U - - u - u u - u u - - u - u'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a moving bass line.

Jų a - ky - se lan-gų stik - lai, Lan -

u - u A - a A - a

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Jų a - ky - se lan-gų stik - lai, Lan -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'u - u A - a A - a'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a moving bass line. The word 'gliss.' is written above the piano accompaniment in the middle of the system.

gū stik - luos ma - ži ma - ži - i - i vai - kai.

U ma - ži - i 3 - i vai - kai.

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The right hand also features a glissando (gliss.) over a triplet of eighth notes.

ploti gliss. sim.

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The right hand also features a glissando (gliss.) over a triplet of eighth notes.

Ei! Ka - min - kre - čiai! gliss.

Ei!

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The right hand also features a glissando (gliss.) over a triplet of eighth notes.

kartojimui pabaigai

Aukš- //

sim. Je - je! Je - je - je!
O - o! O - o - o!

3 Ka - min-kre-čiai! 3 Ka - min kre - čiai!

1.2.3. ... pab.

Je - je! Je - je - je! Je - je - je!
O - o! O - o - o! O - o - o!

Priedainis:

Aukšti namų stogai,
(Aukšti namų stogai)
Balti kaminkrečiai,
(Balti kaminkrečiai)
Jų suodini veidai,
(Jų suodini veidai)
O akyse langai.
(O akyse langai)

2x

Aukšti aukšti namų stogai,
Balti balti kaminkrečiai.
Jų akyse langų stiklai,
Langų stikluos maži vaikai.

Ei, kaminkrečiai!
Ei, kaminkrečiai!
Je -je! Je -je -je!
O - o! O - o - o!

Daina tėvui

Algimanto Raudonikio muzika
Stasio Žlibino eilės

Allegro moderato

Piano introduction in 4/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords indicated: C, F⁶, Dm, C, Am⁷.

First system of the song. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics "Tu už ran-kos vėl pa-". The piano accompaniment features chords Dm, G⁷, and C. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "imk ma - ne, kaip ta - ve aš my - liu tu ži -". The piano accompaniment features chords G⁷ and C. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

nai... Tè - ve, bran - gus tè - ve - li, pa - žvelk prie

E⁷ Am

ke - lio žy - di mū - sų pu - ti - nai...

D⁷ G⁷

Priedainis

Tè - ve, kaip aš bi - jau ta - ve pra - rast,

C F/C C G⁷

Tė - ve, šir - dy ta - ve juk į - ra - šiau...

Tė - ve, bran - gus tė - ve - li, tad am - ži -

1.2.
nai mes bū - ki - me, kar - tu pra - šau!

3.

šau! Tad am - ži - nai mes bū - ki - me kar - tu, pra -

C F Dm C Am⁷ Dm G⁷

šau!

Tu už rankos vėl paimk mane,
Kaip tave aš myliu - tu žinai...
Tėve, brangus tėveli,
Pažvelk - prie kelio žydi mūsų putinai...

Priedainis :

Tėve, kaip aš bijau tave prarast,
Tėve, širdy tave juk įrašiau...
Tėve, brangus tėveli,
Tad amžinai mes būkime kartu, prašau!

Tu nuo vėtrų glausdavi mane,
Tu visas perkūnijas barei...
Tėve, brangus tėveli,
Palaimos žodžiai skamba, kur tada tarei.

(Priedainis)

Aš menu, mes braidėm ežere,
Rodos vakar, rodos neseniai...
Tėve, brangus tėveli,
O sidabru jau šviečia tavo smilkiniai.

(Priedainis)

Su meile vabalui

Algirdo Klovos muzika
Liutauro Degėsio eilės

Greitokai

Ma-no

va - ba - le rū - bais rai - bais, Kaip ta -

ves man gai - la la - bai, Ne - ĭ - do - miai tu gy - ve -

The first system consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a quarter note 'ves', followed by a half note 'man', and then a half note 'gai - la la - bai,'. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and single notes, while the bass staff has a simple harmonic line. The system ends with a half note 'Ne - ĭ - do - miai tu gy - ve -'.

ni, Tu ne - mo - ki plaukt van - de - ny, tu ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note 'ni,', followed by a half note 'Tu', and then a half note 'ne - mo - ki plaukt van - de - ny, tu ne'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a half note 'ni,'.

mo - ki šok - ti gra - žiai, Ar gie - do - ti tar - tum gai -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note 'mo - ki šok - ti gra - žiai,', followed by a half note 'Ar gie - do - ti tar - tum gai -'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The system ends with a half note 'mo - ki šok - ti gra - žiai,'.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'džiai.' followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth notes for 'Stra-pi - nè - ji' and 'ža - lia ve - ja'. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note bass line.

džiai. Stra-pi - nè - ji ža - lia ve - ja Ir de-

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes for 'juo - ji' and 'va - je, va - je'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

juo - ji va - je, va - je

Third system of the musical score. The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment continues for four measures, providing a harmonic foundation for the vocal rest.

Ta-vo dan - tys bliz-ga bal - tai, Ta-vo

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4, and a left hand with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3.

ū - sai sty - ro pik - tai, Ta-vo a - kys liūd-nos la -

The second system of the musical score continues in D major. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4, and a left hand with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3.

bai ir bal - se - lis skam-ba lai - bai. Pa-sa-

The third system of the musical score continues in D major. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4, and a left hand with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3.

kyk man, ką tu ma - tai, kai plas - no - ji pro ša - li lè -

tai. Tu no - rė - tum drau-gaut su vi - sais. O ta-

vęs jie ne - my - li vi - sai. Pra-žy - dè - jus a - ly-voms bal -

tai, Tu no - rè - si gy - ven - ti ki - taip, - O kas-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major (one sharp) and begins with a half note 'tai,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dien nuo tam-sos lig tam - sos Pa-sis -lè - pęs verk-si kim-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a half note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

suos.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note 'suos.' followed by three measures of rest. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords until the end of the system.



Mano Vabale rūbais raibais,
Kaip tavęs man gaila labai.
Neįdomiai tu gyveni -
Tu nemoki plaukt vandenį,

Tu nemoki šokti gražiai
Ar giedoti tartum gaidžiai.
Strapinėji žalia veja
Ir dejuoji: vaje, vaje.

Tavo dantys blizga baltai,
Tavo ūsai styro piktai,
Tavo akys liūdnos labai
Ir balselis skamba laibai.

Pasakyk man, ką tu matai,
Kai plasnoji pro šalį lėtai.
Tu norėtum draugaut su visais,
O tavęs jie nemyli visai.

Pražydėjus alyvoms baltai,
Tu norėsi gyventi kitaip,-
O kasdien nuo tamsos lig tamsos
Pasislėpęs verksti kimsuos.

Dilgėlė

Algirdo Klovos muzika
Liutauro Degėsio eilės

Moderato

Kas mie- ga, tas ir ne - ži - no, Ta-

sai ne-ma-tys ir ty - lės: Šią nak-tį, šla - mant ber

žy - nams, Pra - žys ne-re-gė - ta gė - lė. Jos

kuk-lūs, pras-ti rū - be - liai, La - pe - liai aš - trūs, ža -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

li, O nak - tį, kve - piant žo - le - lèms, Tu

The second system continues the melody. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a sustained chord in the treble and a moving bass line.

jos at pa-žint ne-ga - li.

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a rising eighth-note scale in the bass and chords in the treble.

Tik - tai nak-ti - niai dru

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A slur connects the first two measures of the piano accompaniment.

ge - liai Jos gal - vą spar-ne - liais pa - lies, Tik

The second system continues the composition. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a slur in the first measure of the right hand.

ma-žas, skaid-rus u - pe - lis Jos ty-liai pa - si-gai

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern, featuring a slur in the first measure of the right hand.

lès. Liūd - na, už - au - gus pa - vė - sy, Die

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of a half note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a half note, a quarter rest, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The first measure of the piano part includes a fermata over a chord.

nos ji - nai ne - my - lès, Bet nak - tį pa - va - sa - rio

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note, a quarter rest, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a continuous eighth-note accompaniment in both hands.

švie - sią Gra - žiai su - žy - dės dil - gė - lė!

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes, ending with a half note in the right hand and a half note in the left hand.



Jos kuklūs, prasti rūbeliai,
 Lapeliai aštrūs, žali,
 O naktį, kvepiant žolelėms,
 Tu jos pažint negali.

Tik tai naktiniai drugeliai
 Jos galvą sparnais palies,
 Tik mažas, skaidrus upelis
 Jos tyliai pasigailės.

Liūdna, užaugus pavėsy,
 Dienos jinai nemylės,
 Bet naktį pavasario šviesią
 Gražiai pražys dilgėlė!

Niekuo tau padėti negaliu

79

Leonido Abario muzika
Valdemaro Kukulo eilės

* Gyvai, linksmai

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first system of music includes the lyrics 'Nie - kuo tau pa - dè - ti ne - ga - liu /ne - ga - liu/ -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system continues the melody with the lyrics 'nie - ka - da ne - gro - jau lumz - de - liu /lumz - de - liu/'. The third system introduces a 2/4 time signature and includes the lyrics 'Kank - lè - mis ne - skam - bi - nu vi - sai -'. The fourth system continues in 2/4 time with the lyrics 'eik, ieš - kok dai - nos dai - nos pat -'. The fifth system returns to 4/4 time, marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) instruction, with the lyrics 'sai, - eik, ieš - kok, eik, ieš - kok dai - nos pat - sai.'. The score concludes with a final double bar line.

Nie - kuo tau pa - dè - ti ne - ga - liu /ne - ga - liu/ -

nie - ka - da ne - gro - jau lumz - de - liu /lumz - de - liu/,

Kank - lè - mis ne - skam - bi - nu vi - sai -

eik, ieš - kok dai - nos dai - nos pat -

p cresc. Pabaiga
sai, - eik, ieš - kok, eik, ieš - kok dai - nos pat - sai.

Vie - na, ką ga - liu tau pa - da - ryt /pa - da - ryt/ -

mf

rit.

bur - tą, slap - tą žo - dį pa - sa - kyt /pa - sa - kyt/:

dim.

Lėtai

Žo - dis tas, ku - rio dai - na klau -

p (morm.)

sys, - - liū - de - sys, tik ty - ras liū - de -

p

sys. Žo - dis tas, ku - rio dai - na klau -

simile e cresc.

sys, - liū - de - sys, tik ty - ras liū - de - sys.

mf

a tempo

Nie - kuo tau pa - dè - ti ne - ga - liu /ne - ga - liu/ -

mf

Nie - ka - da ne - gro - jau lumz - de - liu /lumz - de - liu/,

*
Tonaciją galima kelti

Niekuo tau
Padėti negaliu -
Niekada negrojau
Lumzdeliu,

Kanklėmis
Neskambinu visai -
Eik, ieškok
Dainos patsai.

Viena, ką galiu
Tau padaryt -
Burta, slaptą
Žodį pasakyt:

Žodis tas, kurio
Daina klausys,-
Liūdesys,
Tik tyras liūdesys.

Niekuo tau
Padėti negaliu -
Niekada negrojau
Lumzdeliu,

Kanklėmis
Neskambinu visai -
Eik, ieškok
Dainos patsai.

Ar aš ne vyšnelė

Aloyzo Žilio išplėtota
Lietuvių liaudies daina

Žaismingai ♩ = 120

mf *f*

S. Ar aš ne vyš - ne - lė vyš - ne - lių so - de - ly.
A. Tra - lia - lia....

Ar aš ne duk - re - lė pas sa - vo tē - ve(li) //ve(li)

pabaigai

Fine

Lėtai

p

Nu - da - vė tē - ve - lis už se - no ber - ne - lio,
(už ber - ne - lio,

už se - no ber - ne - lio, ant di - džio var - ge - (lio)
už ber - ne - lio)

rall. *a tempo subito p* *p*

už se - no ber - ne - lio, ant di - džio var - ge - (lio)

(už ber - ne - lio)

D.C. al Fine

Ar aš ne vyšnelė
 Vyšnelių sodely.
 Ar aš ne dukrelė
 Pas savo tėve(lį)
 Tra-lia-lia...

Nudavė tėvelis
 Už seno bernelio,
 Už seno bernelio,
 Ant didžio varge(lio)

O tai ir vyšnelė
 Vyšnelių sodely.
 O tai ir dukrelė
 Pas savo tėve(lį)
 Tra-lia-lia...

Rožė

(vokaliniam ansambliui)

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika
Dalius Teišerskytės eilės

1

Pa - gir - ta už gro - žį

Pa - gir - ta už gro - žį

The first system of the musical score for 'Rožė' is in 4/4 time. It features three staves: two vocal staves (soprano and alto) and one piano accompaniment staff (treble and bass clef). The vocal lines begin with a whole rest, followed by a half note 'Pa', a quarter note 'gir', a quarter note 'ta', a half note 'už', a half note 'gro', and a whole note 'žį'. The piano accompaniment starts with a series of eighth and sixteenth notes in the bass clef, while the treble clef has a whole rest.

spyg - lio mo - čia Ro - žė Si - jo - nė - lis pūs - tas,

spyg - lio mo - čia Ro - žė Si - jo - nė - lis pūs - tas,

The second system continues the melody. The vocal staves have a whole rest followed by a half note 'spyg', a quarter note 'lio', a quarter note 'mo', a half note 'čia', a half note 'Ro', a half note 'žė', a half note 'Si', a quarter note 'jo', a quarter note 'nė', a half note 'lis', and a whole note 'pūs - tas,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a key signature change to one sharp (F#) in the bass clef.

2

pūs - tas lyg ko - pūs - tas Tu - ri ža - lią ka - są,

pūs - tas lyg ko - pūs - tas ū - ū ka - są,

The third system concludes the piece. The vocal staves have a whole rest followed by a half note 'pūs', a quarter note 'tas', a half note 'lyg', a half note 'ko', a half note 'pūs', a half note 'tas', a half note 'Tu', a quarter note 'ri', a quarter note 'ž', a quarter note 'a', a half note 'lią', a half note 'ka', and a whole note 'są,'. The piano accompaniment features a more active melody in the treble clef, with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a key signature change to one sharp (F#).

ge-ria ry - to ra - sa, Ir aukš-ta kaip bokš - tas,
a - a ra - sa, Ir aukš-ta kaip bokš - tas,

ir links-ma kaip pokš - tas oi spyg -lio mo - čia Ro - žė.
ir links-ma kaip pokš - tas oi spyg -lio mo - čia Ro - žė.

Pagirta už grožį -
Spyglio močia Rožė.
Sijonėlis pūstas,
Pūstas, lyg kopūstas!

Turi žalią kasą,
Geria ryto rasą.
Ir aukšta, kaip bokštas,
Ir linksma, kaip pokštas!

Jos namai - darželis
Prie smėlėto kelio,
Kur ponulis vėjas
Ūžauja alėjoj...

Džiugina kiekvieną
Vasarą ir žiemą,
Pagirta už grožį -
Spyglio močia Rožė

Rudens klanas - kaimo Bramsas

Leonido Abario muzika

Vytauto Šavelio eilės

Andante

p

Ju - ju ju...

solo

1. Ru - dens kla - nas kai -mo Bram - sas, ka - da ger - vės dan - gų ba - ra...
2. Už - si - kniau - bęs gro - ja Bram - sas. Timp - čio - ja du - ris ir klam - si, *mf*

Lie - tu - va prie bul - vių tems - ta ir mie - got anks - ti ne - va - ro.
Kla - ve si - nas su - vis liūd - nas, o ži - nia: per - ši ro - man - są...

1. Ir na - mo ve - ži - mai girgž - da. Skal - sus va - ka - ras ant suo - lo
2. Kla - ve - si - nas su - vis liūd - nas, o ži - nia per ši ro - man - są *cresc.*

1. Ir na - mo ve - ži - mai girgž - da. Skal - sus va - ka - ras ant suo - lo
2. Kla - ve - si - nas su - vis liūd - nas, o ži - nia per ši ro - man - są

vēl bul - vie - nē šaukš - tas sams - to u - žu du - rū vē - jo šuo - rais.
 at - si - riš ple - pus lie - žu - vis ir pirš - ly - boms ir ves - tu - vēms.

dim.

vēl bul - vie - nē šaukš - tas sams - to u - žu du - rū vē - jo šuo - rais.
 at - si - riš ple - pus lie - žu - vis ir pirš - ly - boms ir ves - tu - vēms.

vēl bul - vie - nē šaukš - tas sams - to u - žu du - rū vē - jo šuo - rais.
 at - si - riš ple - pus lie - žu - vis ir pirš - ly - boms ir ves - tu - vēms.

p

Dau - no - li - lio! Koks grau - du - mas, kai iš lē - to ky - la dū - mas.
 Dau - no - li - lio! Koks grau - du - mas, *poco a poco cresc.*

pp

kai iš lē - to ky - la dū - mas.

Dau - no - li - lio! Koks grau - du - mas.

Su - tar - ti - nēj ger - vēs gir - dis Dau - no - li - lio! Koks grau - du - mas. *f*

Dau - no, dau - no - li - lio! Koks grau - du - mas.

Su - tar - ti - nēj ger - vēs gir - dis Dau - no - li - lio! Koks grau - du - mas.

Largo

Pa - si - švie - čia Lie - tu - va tuo dū - mu.
dim.

f

A tempo *solo* *poco rit.*

Ru - dens kla - nas kai - mo Bram - sas, ru - dens kla - nas kai - mo Bram - sas...

p ju - ju - ju... Ru - dens kla - nas kai - mo Bram - sas...

1. Rudens klanas - kaimo Bramsas,
 Kada gervės dangų bara...
 Lietuva prie bulvių temsta
 Ir miegot anksti nevaro.
 Ir namo vežimai girgžda.
 Skalsus vakaras ant suolo
 Už durų vėjo šuorais.

Daunolilio! Koks gaudumas,
 Kai iš lėto kyla dūmas.
 Sutartinėj gervės girdis.
 Daunolilio! Koks gaudumas.
 Pasišviečia Lietuva tuo dūmu.

2. Užsikniaubęs groja Bramsas.
 Timpčioja duris ir klamsi,-
 Klavesinas suvis liūdnas,
 O žinia: per šį romansą (2x2)
 Atsiriš plepus liežuvis
 Ir piršlyboms, ir vestuvėms.

Daunolilio! Koks gaudumas,
 Kai iš lėto kyla dūmas.
 Sutartinėj gervės girdis.
 Daunolilio! Koks gaudumas.
 Pasišviečia Lietuva tuo dūmu.

Rudens klanas - kaimo Bramsas,
 Rudens klanas - kaimo Bramsas...

Pelės valsas

89

Laimio Vilkončiaus muzika
Iš anglų kalbos vertė Živilė Samėnaitė
(žodžiai liaudies)

♩. = 63

Sopr. Ta ra-ra, ta ra-ra, ta ra-ra -ra.

Altai Ta ra ra, ta ra ra, ta ra ra, ra.

Ten. A - a, a - a, a - a, ta-ra-ra - ra.

Barit. Din* - din-din, din - din-din, din - din-din - din. Vie-ną

*Visame kūrinyje skiemenis "din" ir "lin" dainuoti tęsiant n-n-n, o ne i-i-i.

1

Kar-tą gy - ve no ka - ra- lius. Kar-tą duk - rastris tu - rė- jo.

Kar-tą gy - ve no ka - ra- lius. Kar-tą duk - rastris tu - rė- jo.

Kar-tą gy - ve no ka - ra- lius, gy - ve - no sau, kar-tą duk - rastris tu - rė- jo. Tą

kar - tą gy - ve - no, duk - ras tris tu - rė- jo. Tą kar-tą, tą

Kar-tą van-dens pil-nam puo-de jo rū - maidi - din - gi sto - vė jo. Din - din-din-din.

Kar-tą van-dens pil-nam puo-de jo rū - maidi - din-gi vi - sai sto - vė jo. M - m.

kar-tą van-dens pil-nam puo-de jo rū - maidi - din - gi ten sto - vė jo. M - m.

kar-tą van-dens pil-nam puo - de rū - maidi - din - gi ten sto - vė jo. M - m.

2

Din din - di - lin. Į - lin-do pe - lė laik-ro- din: ro - dyk-lė aukš

Din - din - din, din-di-lin, din - din - din-di - li - n. Din-din,

Din - din - din, din - din - din. Din-din,

Din - din - din - din, din - din - din - din. Din -

tyn, pe - ly-tė že - myn. Din din - di - lin. Ro - dyk-lė aukš

din-din, din-din, din-din, din - din, din - din. Din-din,

din-din, din-din, din-din, din - din, din di - lin. Din-din,

din - din - din, din - din - din - din. Din -

tyn, pe - ly-tė že - myn. Din din-din-di - lin. M - m - m. Din,din-di-lin,

din-din, din-din, din-din, din - din-di - lin. M - m - m. Din,din-di-lin,

din-din, din-din, din-din, din - din-di - lin. M - m - m. Din,din-di-lin,

din - din - din, din - din - din. M. Din,din-di-lin,

3

din, din-di-lin, din, din-di-lin, din. Kar - tą ka-ti-nas šel- mis, tą puo
 din, din-di-lin, din, din-di-lin, din. Kar - tą ka-ti-nas šel- mis, tą puo
 8 din, din-di-lin, din, din-di-lin, din. Kar - tą ka-ti-nas šel- mis, toks ka-ti-nas tą puo
 din, din-di-lin, din, din-di-lin, din-din-din. Kar-tą ka-ti-nas šel - mis tą puo -

de-lį pa - spy- rè. Kar-tą tas puo-das su - du žo ir vi - sas van - duo
 de-lį pa - spy- rè. Kar-tą tas puo-das su - du žo ir vi - sas, van - duo vi sas
 8 de-lį pa - spy- rè. Tą kar-tą tas puo-das su du žo ir vi - sas van - duo
 dą pa - spy-rè, tą kar-tą. Tą kar-tą tas puo-das su - du - žo, vi - sas van - duo tuoj

4

iš - si - py-lè. Din - din-din-din. Din din - di - lin. Į - lin-do pe - lè laik-ro
 iš - si - py-lè. M - m. Din - din - din, din-di-lin, din - din -
 8 iš - si - py-lè. M - m. Din - din - din, din - din -
 iš - si - py-lè. M - m. Din - din - din - din, din - din -

din: ro - dyk-lè aukš - tyn, pe - ly-tè že - myn. Din din - di-

din di - li - n. Din-din, din-din, din-din, din-din, din - din,

din. Din-din, din-din, din-din, din-din, din - din,

din - din. Din - din - din - din, din - din -

lin. Ro - dyk-lè aukš - tyn, pe - ly-tè že - myn. Din din-din di-

din - din. Din-din, din-din, din-din, din-din, din - din di-

din-di - lin. Din-din, din-din, din-din, din-din, din - din di-

din - din. Din - din - din - din, din - din -

5

lin. M - m - m. Din - din - din. Jei-gu bū-tų tas puo-das ka-

lin. M - m - m. Din - din - din. Jei-gu bū-tų tas puo-das ka-

lin. M - m - m. Din - din - din - din - din. Bū-tų tas puo-das ka-

din. M Din - din - din - din - din. Puo - das ka-

ra- liaus bu- vęs tą kar tą tvir - tes- nis, gal bū- tą pa- sa- ka

ra- liaus bu- vęs tą kar tą tvir - tes- nis, gal bū- tą pa- sa- ka

ra- liaus, jei bū - tą jis bu- vęs tą kar tą tvir - tes- nis, tai gal bū- tą pa- sa- ka

ra - liaus kiek bu - vęs tvir - tes- nis, jei bū tą, tai gal bū- tą pa- sa- ka

mū- sų tą kar - tą iš - è - jus il - ges- nè. Din- din- din- din- din- din- din- din- din- din.

mū- sų tą kar - tą iš - è- ju- si kiek il - ges- nè. M - m.

mū- sų tą kar - tą iš - è - jus kiek il - ges- nè. M - m.

mū - sų, bū - tą iš - jè - jus kiek il - ges- nè. M - m.

6

Din din - di - lin. Į - lin- do pe - lè laik- ro- din: ro - dyk- lè aukš

Din - din - din, din- di- lin, din - din - din- di - li - n. Din- din,

Din - din - din, din - din - din. Din- din,

Din - din - din - din, din - din - din - din. Din -

tyn, pe - ly - tè že - myn. Din din - di - lin. Ro - dyk - lė aukš

din - din, din - din, din - din, din - din, din - din. Din - din,

din - din, din - din, din - din, din - din, din di - lin. Din - din,

din - din - din, din - din - din - din. Din -

tyn, pe - ly - tè že - myn. Din din - din - din, din

din - din, din - din, din - din, din - din - din, din -

din - din, din - din, din - din, din - din - din, din -

din - din - din, din - din, din -

din - din - din, din din - din - di - lin. Din. *sfp*

- din - din, din - din - di - lin. Din. *sfp*

- din - din, din - din - di - lin. Din. *sfp*

din, din - din - din. Di - lin. *sfp*

Žaismė

95

Aloyzo Žilio muzika

$\text{♩} = 132$

I *mf*

1) Ū...
2) Ma...

p *f*

1) m...
2) ma... lia...

II

1) lia
2) dam ta - di - dam tam ta - dam tam - ta - dam, tam - ta - dam, ta - di -

dam, ta - di - dam, tam - ta - dam tam - ta di - da - ta tam

3 3

ta - di ta - di ta - di tam ta - di ta - di tam - ta - di ta ri - ri - ri

ta tam ta - di ta - di ta - di tam ta - di ta - di tam

1)lia... ta - di -

2. ta - di ta - ri - ta ta - di ta - ri - ta

rit. *f*

pabaigai

Fine

III

Tempo I

dainingai

mp < > *mf* subito *p* < >

na - na - na - na na-na pa dam pa-dam pa - da na - na - na - na na pa

f na....

dam pa-dam pa - da ...na na - na - na na -

1. pam kua pa - da-ba-da bam bam. lia...

2. bam. lia...

na na - na kua pam pa - da ba bam bam. bam. D.C. al Fine

I-IIId.

◇ treptelti koja.

✕ ploti.

✕✕✕ ploti arba groti lazdelėmis.
3

IIIId.

judesys - laisva improvizacija.

Broliai

Leonido Abario muzika
Justino Marcinkevičiaus eilės

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics '1. Iš - ei - siu, ma - niau, i'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system of the vocal part contains the lyrics 'ši - la, gal - vo - jau, vie - nas pa - bū - siu - lyg'. The piano part provides harmonic support throughout the vocal lines.

1. Iš - ei - siu, ma - niau, i

ši - la, gal - vo - jau, vie - nas pa - bū - siu - lyg

bro - liai, me - džiai su - ki - lo, ap - sto - jo iš vi - su
ap - sto - jo iš vi - su

f

pu - sių. Lyg bro - liai, me - džiai su - ki - lo, ap -
pu - sių. *f* ap -

sto - jo iš vi - su pu - sių. 1.2. 3.
sto - jo iš vi - su pu - sių. // mų.

musical score for piano, measures 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system shows a treble and bass staff with rests, followed by a second system with piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

musical score for piano, measures 5-8. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system is marked **Lento** and the second system is marked *mp* and *rit.*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Ir peikē mane, ir barē,
 Ir mokē tiesaus paprastumo,
 Bet priēmē, - neišvarē,
 Bet priglaudē ir neatstūmē. (2 x 2)

Supuolē pušelēs guosti
 Su dzūkišku nuoširdumu.
 O senas protingas gluosnis
 Lydējo ligi pat namū. (2 x 2)

Garsų mozaika

(vokaliniam ansamblui)

101

Jaroslavo Cechanovičiaus muzika
Alberto Antanavičiaus eilės

$\text{♩} = 100$

mf Mes

mf B $\flat$

A

tik vai - kai, na, o vai - kū die - na pra -

A

B $\flat$

si - de - da links ma dai - na. Ir

B $\flat$ F 7

kai bū - ry sus - to - ja - me ra - tu, mums

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in F major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "kai bū - ry sus - to - ja - me ra - tu, mums".

dar sma - giau dai - nuot kar - tu. A -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment changes to Bb major (two flats) in the second measure. The lyrics are: "dar sma - giau dai - nuot kar - tu. A -".

B teik ir tu čia ra - si daugdrau - gų čia

B

The third system is marked with a 'B' section indicator. It continues the vocal and piano parts in Bb major. The lyrics are: "teik ir tu čia ra - si daugdrau - gų čia".

ra - si dauglinks - mų vai - kų. Nors

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'ra - si dauglinks - mų vai - kų. Nors'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a B-flat chord marked at the beginning.

ir gra - žiai, nors ir links - mai gy -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'ir gra - žiai, nors ir links - mai gy -'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a B-flat chord marked at the beginning.

vens ža - li žio - gų na - mai, vis -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'vens ža - li žio - gų na - mai, vis -'. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a B-flat chord marked at the beginning.

D

tiek vai - kams jie pa - vy - dės gar -

D

E^b B^b

sų mo - zai - kos ir šir - dies. Čia

F⁷ B^b

Fine

po - nas Do, o čia pa - ne - lė Mi, - tai

B^b B^b

šëls-tan - ti, tai vël ra - mi. Vi -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The lyrics are "šëls-tan - ti, tai vël ra - mi. Vi -". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols Bb and F7 are indicated above the piano part.

sų gar - sų, vi - sų gar - sų da - lia - gy -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "sų gar - sų, vi - sų gar - sų da - lia - gy -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with eighth notes and chords. Chord symbols F7 are indicated above the piano part.

vent su mŭ - sų dai - ne - le. Nes

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "vent su mŭ - sų dai - ne - le. Nes". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols F7 and Bb are indicated above the piano part.

mes vai - kai, na, o vai - kū die - na pra -

si - de - da links - ma dai - na. Nors

Čia ponas Do,
 O čia panelė Mi -
 Tai šėlstanti, tai vėl rami.
 Visų natų,
 Visų garsų dalia
 Gyvent su mūsų dainele,
 Nes mes vaikai,
 Na, o vaikų diena
 Prasideda linksma daina.

(Priedainis)